

# Paisajes suspendidos: bodegones marinos

JORGE DIEZMA / CRISTINA ANGLADA



ARTESANTANDER 2025  
Feria de Arte Contemporáneo  
11-15/07/2025  
Palacio de Exposiciones y Congresos de  
Santander  
Institut d'Estudis Baleàrics | B

Paisajes suspendidos: bodegones marinos  
Jorge Diezma | Cristina Anglada

Gobierno de las Islas Baleares  
Govern de les Illes Balears  
Government of the Balearic Islands  
Presidenta  
President  
Margarida Prohens Rigo

Consejería de Turismo, Cultura y Deportes  
Conselleria de Turisme, Cultura i Esports  
Regional Ministry of Tourism, Culture and Sports  
Jaume Bauzá Mayol

Secretaría Autonómica de Cultura y Deportes  
Secretaria Autonòmica de Cultura i Esports  
Autonomous Secretariat of Culture and Sports  
Pedro Vidal Monserrat

Dirección General de Cultura  
Direcció General de Cultura  
Culture Office  
Ricarda Margarita Vicens Schluhe

Director del Instituto de Estudios Baleáricos (IEB)  
Director de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)  
Director of the Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)  
Llorenç Perelló Rosselló

EXPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN  
EXPOSICIÓ I PUBLICACIÓ  
EXHIBITION AND PUBLICATION  
Artista  
Artist  
Jorge Diezma

Comisariado  
Comissariat  
Curating  
Cristina Anglada

Textos  
Texts  
Cristina Anglada  
Karen Andrea Müller

Coordinación y producción del proyecto  
Coordinació i producció del projecte  
Project co-ordination and production  
Karen Andrea Müller (IEB)

Diseño  
Disseny  
Design  
Hastalastantas

Fotografía  
Fotografia  
Photographs  
Juan David Cortés

Traducción y corrección  
Traducció i correcció  
Translations and proof reading  
Antònia Ramis

Impresión  
Impressió  
Printed by  
Gráficas Planisi

Seguro  
Assegurança  
Insurance  
Tectus Brokers

DL | LD PM 00506-2025

Cubierta  
Coberta  
Cover  
Jorge Diezma, Bodegón marinero con sandía, óleo  
sobre lienzo. 58 x 70 cm, 2023.  
Foto: Juan David Cortés

<http://www.iebalearics.org>

## Presentación

*Paisajes suspendidos: bodegones marinos* de Jorge Diezma, con comisariado de Cristina Anglada, ha sido el proyecto ganador de la convocatoria abierta del Instituto de Estudios Baleáricos (IEB) para acoger un *solo project* de un artista balear en el stand de esta institución en la feria de arte contemporáneo ARTESANTANDER 2025.

El comité de selección ha estado formado por Mónica Álvarez Careaga, directora de ARTESANTANDER; Jan-Philipp Fruehsorge, curador y miembro del comité de selección de la feria; Karen Andrea Müller, técnica del área de artes visuales del IEB y Llorenç Perelló Rosselló, director del IEB.

El Instituto de Estudios Baleáricos (IEB) es una institución cultural de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de las Islas Baleares, que trabaja por la visibilización e internacionalización de los artistas baleares en eventos estratégicos de proyección exterior.

Los proyectos de creadores de Baleares presentados hasta ahora en la feria ARTESANTANDER son *La marca visible*, una colectiva focalizada en el dibujo con Mònica Fuster, Albert Piña, Cristòfol Pons, Isabel Servera, Cruz Ugarte y Damià Vives; la muestra *Salvavidas* de Amparo Sard y *Paisaje con caballo* de Catalina Julve.

## Paisajes suspendidos: bodegones marinos

CRSITINA ANGLADA, CURADORA

*Paisajes suspendidos: bodegones marinos* presenta una selección de obras recientes del artista Jorge Diezma, centradas en la pintura de bodegones marinos, una línea de trabajo que retoma y resignifica un subgénero histórico del barroco: el bodegón marino, surgido en la Italia del siglo XVII. Protagonizadas por pescados y objetos vinculados al entorno marítimo, estas naturalezas muertas no solo son un homenaje a esa tradición, sino también una reflexión crítica sobre los procesos de transmisión, vulgarización y reapropiación del lenguaje pictórico a lo largo de los siglos.

Lejos de una mirada nostálgica, Diezma propone una pintura que entabla un diálogo con los momentos de transición o aparente decadencia de la historia del arte, cuando los logros estéticos son retomados en clave más modesta y popular. En este sentido, su obra sugiere un paralelismo entre aquel momento histórico y el actual, cuestionando la idea de “declive” como pérdida, y reivindicando la potencia comunicativa de la pintura en tiempos de crisis.

Durante el último año, Diezma ha desarrollado su práctica sobre terciopelo negro, un soporte que intensifica el claroscuro y refuerza el dramatismo visual de sus composiciones. Este material, que absorbe la luz en lugar de reflejarla, permite que sus obras funcionen con eficacia en contextos de exhibición contemporáneos, donde la iluminación suele ser más intensa y homogénea. Gracias al terciopelo, el artista puede abordar grandes formatos sin renunciar a la intensidad lumínica y material que caracteriza su estilo.

Esta propuesta curatorial, desarrollada por Cristina Anglada, busca articular una lectura expandida del bodegón como espacio de resistencia estética y discursiva. A través de una puesta en escena que enfatiza la materialidad, el soporte y el gesto pictórico, *Paisajes suspendidos: bodegones marinos* reivindica la pintura como un medio aún vigente para hablar del presente desde la evocación del paisaje marino como símbolo de memoria, límite y explotación.

En un contexto como el de ARTESANTANDER, el proyecto ofrece una visión profundamente ligada al territorio — el mar como paisaje cultural, económico y emocional —, al tiempo que conecta con problemáticas transversales como la sostenibilidad, la tradición y el papel del arte en tiempos de transformación.



*Sandía varada*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
Oli sobre tela  
Oil on canvas  
55 × 41 cm



*Pequeño gran éxodo, 2024*  
Óleo sobre lienzo  
Oli sobre tela  
Oil on canvas  
54 × 73 cm



*Mejillones en la playa, 2024*  
Óleo sobre terciopelo negro  
Oli sobre vellut negre  
Oil on black velvet  
65 × 85 cm



*Medio bonito, 2023*  
 Óleo sobre lienzo  
 Oli sobre tela  
 Oil on canvas  
 50 × 61 cm



*Mano pescao, 2025*  
 Óleo sobre terciopelo negro  
 Oli sobre vellut negro  
 Oil on black velvet  
 65 × 50 cm



*Bonito, 2024*  
 Óleo sobre lienzo  
 Oli sobre tela  
 Oil on canvas  
 65 × 46 cm



*Gli uccelli, 2025*  
 Óleo sobre terciopelo negro  
 Oli sobre vellut negro  
 Oil on black velvet  
 182 × 192 cm



*Descanso*, 2024  
Óleo sobre lienzo  
Oli sobre tela  
Oil on canvas  
30 × 48 cm



*Bodegón marineru con sandía*, 2023  
Óleo sobre lienzo  
Oli sobre tela  
Oil on canvas  
58 × 70 cm



*Bodegón mariner (variación sobre un cuadro de Elena Recco), 2025*

Óleo sobre terciopelo negro

Oli sobre vellut negre

Oil on black velvet

180 × 250 cm



*Bodegón de ocaso*, 2025  
Óleo sobre terciopelo negro  
Oli sobre vellut negre  
Oil on black velvet  
80 × 116 cm

## JORGE DIEZMA (Madrid, 1973)

Vive y trabaja en Bunyola, Mallorca. Se licenció en Bellas Artes en Cuenca. Tras una formación esencialmente teórica decidió centrarse en la pintura como manera de tomar distancia respecto de la escena contemporánea. Desde entonces su práctica utiliza como punto de partida la revisión de algunos lugares comunes de la tradición figurativa, especialmente del legado barroco.

Recientemente ha expuesto de forma individual en las galerías Union Gallery (Londres), Galería Alegría (Barcelona), Deborah Bowmann (Bruselas) y Espacio Valverde (Madrid), así como en el espacio sin ánimo de lucro Plæt- (Ámsterdam), el Museo del Reloj Antiguo de la Joyería Grassy (Madrid) y el Jardín Botánico de Madrid. Ha participado en exposiciones en la Fundación Cerezales (León); el Casal Sollieric (Palma, Mallorca) y el espacio de arte Responsibility (Basilea). En la última edición de ARCOMadrid compartió el stand de la Galería Alegría con el escultor Philipp Röcker. Actualmente participa en una muestra colectiva de la galería Alegría en el espacio Florit/Florit.

En 2026 inaugurará una muestra individual en el Centro de Arte Contemporáneo de Burgos, España.

## CRISTINA ANGLADA (Madrid, 1984)

Comisaria de arte y gestora cultural, es asesora de la Fundación Calparsoro, de reciente creación. Ha sido curadora de la sección «Opening» de ARCOMadrid 2025 juntamente con Anissa Touati, y en la edición de 2024 junto con Yina Jiménez Surial. Desde 2022 trabaja como profesora invitada del Máster de Negocio del Arte en la Universidad CEU San Pablo (Madrid). Forma parte del jurado de la convocatoria para la participación de la cultura catalana en el programa Eventi Collaterali de la Bienal de Venecia 2026 y del jurado de la segunda edición de la Bienal de Cerámica Contemporánea (BCK) de Rodas (Grecia).

Durante el otoño de 2025 comisariará el programa de conferencias y talleres de Madrid31 (Madrid). Recientemente ha inaugurado la primera muestra individual de Jorinde Voigt en el Casal Sollieric (Palma, Mallorca). Es parte del equipo de comisarios de la futura programación de Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo (Palma, Mallorca), donde presentará una exposición individual de la artista mallorquina Catalina Obrador. En 2027 comisariará una muestra individual de Elena Alonso en el CA2M (Madrid).

En 2016 funda, junto con Gema Melgar, la asociación cultural sin ánimo de lucro This is Jackalope, dedicada a la difusión, producción y creación de prácticas artísticas contemporáneas. Esta asociación actúa como plataforma con vocación internacional con la voluntad de generar diálogo y colaboraciones. Entre sus proyectos se encuentran el ciclo expositivo anual *Un Rastro Involuntario* para la Casa Encendida, publicaciones en papel o la producción de ediciones especiales de artistas como Teresa Solar Abboud o David Bestué.

Sus proyectos curatoriales más recientes comprenden *Una fascinación* (muestra individual de Diego Delas); *Procesionaria* (individual de Gabriel Pericàs); *Tales of Disorder* (Mercedes Azpilicueta, Sarah Bechter e Inês Zenha); *Broken Open* (Kirstin Wenzel, Álvaro Urbano, Leticia Ybarra, Alex Reynolds, entre otros); y *Getting Lost into the Woods* (Pedro Torres, Monica Mays y Elena Bajo). En estos proyectos explora las diversas estrategias narrativas con que la ficción y la especulación imaginativa y sensorial aspiran a esbozar nuevas maneras de pensamiento y relación.

Ha trabajado como asesora para diferentes colecciones privadas, así como para el Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la UCM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

## Presentació

«Paisatges suspesos: Natures mortes marines» de Jorge Diezma, amb comissariat de Cristina Anglada, ha estat el projecte guanyador de la convocatòria oberta de l'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB) per acollir una mostra individual d'un artista balear a l'estand d'aquesta institució a la fira d'art contemporani ARTESANTANDER 2025.

El comitè de selecció ha estat format per Mónica Álvarez Careaga, directora d'ARTESANTANDER; Jan-Philipp Fruehsorge, curador i membre del comitè de selecció de la fira; Karen Andrea Müller, tècnica de l'àrea d'arts visuals de l'IEB i Llorenç Perelló Rosselló, director de l'IEB.

L'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB) és una institució cultural de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports del Govern de les Illes Balears, que treballa per la visibilització i internacionalització dels artistes balears en esdeveniments estratègics de projecció exterior.

Els projectes de creadors de les Balears presentats fins ara a la fira ARTESANTANDER són «La marca visible», una col·lectiva focalitzada en el dibuix amb Mònica Fuster, Albert Piña, Cristòfol Pons, Isabel Servera, Cruz Ugarte i Damià Vives; la mostra «Salvavidas» d'Amparo Sard, i «Paisatge amb cavall» de Catalina Julve.

## Paisatges suspesos: Natures mortes marines

CRISTINA ANGLADA. Curadora

«Paisatges suspesos: Natures mortes marines» presenta una selecció d'obres recents de l'artista Jorge Diezma, centrades en la pintura de natures mortes marines, una línia de treball que reprèn amb un significat nou un subgènere històric del barroc, la natura morta marina, sorgit a la Itàlia del segle XVII. Aquestes natures mortes, protagonitzades per peixos i objectes vinculats al medi marítim, no són únicament un homenatge a aquella tradició, sinó també una reflexió crítica sobre els processos de transmissió, vulgarització i reapropiació del llenguatge pictòric al llarg dels segles.

Lluny d'una mirada nostàlgica, Diezma proposa una pintura que manté un diàleg amb els temps de transició o decadència aparent de la història de l'art, quan les fites estètiques són represes d'una manera més modesta i popular. En aquest sentit, la seva obra suggereix un paral·lisme entre aquells moments històrics i el moment actual, qüestionant la idea de «declivi» com a pèrdua i reivindicant la potència comunicativa de la pintura en temps de crisi.

Durant el darrer any, Diezma ha desenvolupat la seva pràctica sobre vellut negre, un suport que intensifica el clarobscur i reforça el dramatisme visual de les seves composicions. Aquest material, que absorbeix la llum en lloc de reflectir-la, permet que les seves obres funcionin amb eficàcia en contextos d'exhibició contemporanis, on la il·luminació sol ser més intensa i homogènia. Gràcies al vellut, l'artista pot abordar grans formats sense renunciar a la intensitat lumínica i material que caracteritza el seu estil.

Aquesta proposta comissarial vol vertebrar una lectura expandida de la natura morta com a espai de resistència estètica i discursiva. Amb una posada en escena que emfatitza la materialitat, el suport i el gest pictòric, «Paisatges suspesos: Natures mortes marines» reivindica la pintura com un mitjà encara vigent per parlar del present, des de l'evocació del paisatge marí com a símbol de memòria, límit i explotació.

En un context com el d'ARTESANTANDER, el projecte ofereix una visió profundament lligada al territori —el mar com a paisatge cultural, econòmic i emocional—, alhora que connecta amb problemàtiques transversals com la sostenibilitat, la tradició i el paper de l'art en temps de transformació.

## JORGE DIEZMA (Madrid, 1973)

Viu i treballa a Bunyola, Mallorca. Es va llicenciar en Belles Arts a Conca. Després d'una formació essencialment teòrica, va decidir centrar-se en la pintura com una manera de prendre distància respecte de l'escena contemporània. D'aleshores ençà, la seva pràctica usa com a punt de partida la revisió d'alguns llocs comuns de la tradició figurativa, especialment del llegat barroc.

Recentment ha exposat de manera individual a les galeries Union Gallery (Londres), Galería Alegría (Barcelona), Deborah Bowmann (Brussel·les) i Espacio Valverde (Madrid), així com a l'espai sense ànim de lucre Plæt- (Amsterdam), el Museu del Relotge Antic de la joieria Grassy (Madrid) i el Jardí Botànic de Madrid. També ha participat en exposicions a la Fundació Cerezales (Lleó), el Casal Solleric (Palma, Mallorca) i l'espai d'art Responsibility (Basilea). En la darrera edició d'ARCOmadrid va compartir l'estand de Galería Alegría amb l'escultor Philipp Röcker. Actualment forma part d'una mostra col·lectiva a l'espai Florit/Florit.

El 2026 inaugurarà una exposició individual al Centre d'Art Contemporani de Burgos.

## CRISTINA ANGLADA (Madrid, 1984)

Comissària d'art independent i gestora cultural, exerceix com a assessora de la Fundació Calparsoro, creada recentment. Ha estat comissària de la secció «Opening» d'ARCOmadrid 2025 juntament amb Anissa Touati, i en l'edició de 2024 juntament amb Yina Jiménez Surial. Des de 2022 també treballa com a professora convidada del Màster de Negoci de l'Art a la Universitat CEU San Pablo (Madrid). Forma part del jurat de la convocatòria per a la participació de la cultura catalana en el programa *Eventi Collaterali* de la Biennal de Venècia 2026 i del jurat de la segona edició de la Biennal de Ceràmica Contemporània (BCK) de Rodés (Grècia).

Durant la tardor de 2025 exercirà com a comissària del programa de conferències i tallers de Madrid31 (Madrid). Recentment ha inaugurat la primera mostra individual institucional de Jorinde Voigt al Casal Solleric (Palma, Mallorca). És part de l'equip de comissaris de la futura programació d'Es Baluard Museu d'Art Contemporani (Palma, Mallorca), en què presentarà una exposició individual de l'artista mallorquina Catalina Obrador. El 2027 comissariarà una mostra individual d'Elena Alonso al CA2M (Madrid).

El 2016 funda, juntament amb Gema Melgar, l'associació cultural sense ànim de lucre This is Jackalope, dedicada a la difusió, producció i creació de pràctiques artístiques contemporànies. Aquesta associació actua com a plataforma amb vocació internacional amb la voluntat de generar diàleg i col·laboracions. Entre els seus projectes es troben el cicle expositiu anual per a la Casa Encendida «Un rastre involuntari», publicacions en paper o la producció d'edicions especials d'artistes com Teresa Solar Abboud o David Bestué.

De les seves exposicions més recents destaquen «Una fascinación» (mostra individual de Diego Delas); «Procesionaria» (individual de Gabriel Pericás); «Tales of Disorder» (Mercedes Azpilicueta, Sarah Bechter i Inês Zenha); «Broken Open» (Kirstin Wenzel, Álvaro Urbano, Leticia Ybarra i Alex Reynolds, entre d'altres), i «Getting Lost into the Woods» (Pedro Torres, Mónica Mays i Elena Bajo). En aquestes mostres explora diverses estratègies narratives en què la ficció i l'especulació imaginativa i sensorial aspiren a esbossar noves maneres de pensament i relació.

Ha treballat com a assessora per a diferents col·leccions privades, així com per al Programa AC/E per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE).

Es va llicenciar en Història de l'Art per la Universitat Complutense de Madrid i va obtenir el Màster en Història de l'Art Contemporani i Cultura Visual per la mateixa universitat i el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

## Presentation

*Paisajes suspendidos: bodegones marinos (Suspended Landscapes: Marine Still Lives)* by Jorge Diezma, curated by Cristina Anglada, was selected as the winner of the open call held by the Balearic Islands Institute for Cultural Studies (IEB) for a *solo project* by a Balearic artist at the institution's stand at the contemporary art fair ARTESANTANDER 2025.

The selection committee was composed of Mónica Álvarez Careaga, director of ARTESANTANDER; Jan-Philipp Fruehsorge, curator and member of the fair's selection committee; Karen Andrea Müller, visual arts officer at the IEB; and Llorenç Perelló Rosselló, director of the IEB.

The Balearic Islands Institute for Cultural Studies (IEB) is a cultural body under the Ministry of Tourism, Culture and Sports of the Government of the Balearic Islands. Its mission is to promote the visibility and international presence of Balearic artists at key events abroad.

Previous projects by Balearic creators presented at ARTESANTANDER include *La marca visible*, a group show focused on drawing featuring Mònica Fuster, Albert Piña, Cristòfol Pons, Isabel Servera, Cruz Ugarte and Damià Vives; the exhibition *Salvavidas* by Amparo Sard; and *Paisaje con caballo* by Catalina Julve.

## Suspended Landscapes: Marine Still Lives

CRSITINA ANGLADA. Curator

*Paisajes suspendidos: bodegones marinos (Suspended Landscapes: Marine Still Lives)* presents a selection of recent works by artist Jorge Diezma, focused on the painting of marine still lifes — a line of work that revisits and reinterprets a historical Baroque subgenre: the seafaring still life, which first emerged in 17th-century Italy. Featuring fish and objects linked to the maritime world, these still lifes are not only a tribute to that tradition, they are also a critical reflection on the processes of transmission, vulgarisation, and reappropriation of the pictorial language over the centuries.

Far from nostalgic, Diezma's approach to painting engages in a dialogue with transitional or seemingly decadent moments in art history — periods when aesthetic achievements were revisited in humbler, more popular forms. In this sense, his work draws a parallel between that historical context and our own, challenging the notion of "decline" as loss, and instead affirming painting's communicative power in times of crisis.

Over the past year, Diezma has developed his practice on black velvet — a surface that heightens chiaroscuro effects and enhances the visual drama of his compositions. This material, which absorbs rather than reflects light, allows the works to perform well in contemporary exhibition contexts, where lighting tends to be more intense and uniform. Thanks to the velvet, the artist is able to work in large formats without compromising the luminous and material intensity that defines his style.

This curatorial proposal seeks to offer an expanded reading of the still life as a space of aesthetic and discursive resistance. Through a presentation that foregrounds materiality, surface, and pictorial gesture, *Paisajes suspendidos: bodegones marinos* reclaims painting as a relevant medium for addressing the present — evoking the seascape as a symbol of memory, limits, and exploitation.

In the context of ARTESANTANDER, the project offers a vision deeply rooted in place — the sea as a cultural, economic and emotional landscape — while also engaging with broader issues such as sustainability, tradition, and the role of art in times of transformation.

#### JORGE DIEZMA (Madrid, 1973)

He lives and works in Bunyola, Mallorca. He earned a degree in Fine Arts in Cuenca. After a predominantly theoretical education, he chose to focus on painting as a way of distancing himself from the contemporary art scene. Since then, his practice has taken the revisiting of commonplaces in figurative tradition — particularly the Baroque legacy — as its starting point.

He has recently held solo exhibitions at Union Gallery (London), Galería Alegría (Barcelona), Deborah Bowmann (Brussels), and Espacio Valverde (Madrid), as well as at the non-profit space Plät- (Amsterdam), the Antique Watch Museum at Joyería Grassy (Madrid), and the Royal Botanic Garden in Madrid. His work has also featured in group shows at Fundación Cerezales (León), Casal Solleric (Palma, Mallorca), and Responsibility art space (Basel). At the most recent edition of ARCOMadrid, he shared Galería Alegría's stand with sculptor Philipp Röcker. He is currently participating in a group exhibition by Galería Alegría at Florit/Florit.

In 2026, he will open a solo exhibition at the Centre for Contemporary Art in Burgos, Spain.

#### CRISTINA ANGLADA (Madrid, 1984)

An art curator and cultural manager, she is currently an advisor to the recently established Calparsoro Foundation. She curated the “Opening” section of ARCOMadrid 2025 alongside Anissa Touati, and the 2024 edition with Yina Jiménez Suriel. Since 2022, she has been a guest lecturer on the Master's in Art Business at CEU San Pablo University (Madrid). She is a member of the jury for the selection of Catalan culture's participation in the *Eventi Collaterali* programme of the 2026 Venice Biennale, as well as for the second edition of the Biennale of Contemporary Ceramics (BCK) in Rhodes, Greece.

In autumn 2025, she will curate the conference and workshop programme at Madrid31 (Madrid). She recently curated the first solo exhibition in Spain of Jorinde Voigt, held at Casal Solleric (Palma, Mallorca). She is also part of the curatorial team for the forthcoming programme at Es Baluard Museum of Contemporary Art (Palma, Mallorca), where she will present a solo exhibition of Mallorcan artist Catalina Obrador. In 2027, she will curate a solo show by Elena Alonso at CA2M (Madrid).

In 2016, together with Gema Melgar, she founded *This is Jackalope*, a non-profit cultural association dedicated to the dissemination, production and creation of contemporary artistic practices. The association operates as an internationally oriented platform aimed at fostering dialogue and collaboration. Its projects include the annual exhibition series *Un Rastro Involuntario* at La Casa Encendida, print publications, and the production of special artist editions by creators such as Teresa Solar Abboud and David Bestué.

Her most recent curatorial projects include *Una fascinación* (a solo exhibition by Diego Delas); *Procesionaria* (solo show by Gabriel Pericàs); *Tales of Disorder* (with works by Mercedes Azpilicueta, Sarah Bechter and Inês Zenha); *Broken Open* (featuring Kirstin Wenzel, Álvaro Urbano, Leticia Ybarra, Alex Reynolds, among others); and *Getting Lost into the Woods* (with Pedro Torres, Monica Mays and Elena Bajo). These projects explore various narrative strategies through which fiction and imaginative, sensory speculation aim to sketch out new modes of thought and relationship.

She has worked as an advisor to various private collections, as well as for the AC/E Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE).

She holds a degree in Art History from the Complutense University of Madrid (UCM) and a Master's in Contemporary Art History and Visual Culture from UCM and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

