

LITERATURE

FROM THE BALEARIC ISLANDS

20
26



MARIBEL CASTELLÀ

The **Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)** is a cultural institution created by the Government of the Balearic Islands for the international promotion of the culture from its four islands: Mallorca, Menorca, Eivissa and Formentera.

Our activities range from visual and performing arts to literature, comics and language learning. The IEB encourages the internationalisation of outstanding artistic work, fosters mobility of artists and artworks abroad and broadens the international awareness of the Balearic Islands' artistic heritage.

The IEB offers grants to support the publication and translation into other languages of works by Balearic authors, as well as their taking part in presentations, workshops and other events aimed at broadening the knowledge of their craft.

GRANTS TO SUPPORT THE PUBLICATION, TRANSLATION AND PROMOTION OF LITERARY WORKS, COMICS AND ILLUSTRATED BOOKS FROM THE BALEARIC ISLANDS

FOR

- > The translation and publication of relevant works of fiction, non-fiction, poetry, comics and illustrated books.
- > The mobility of writers, illustrators, agents, publishers, researchers and other professionals from the field of literature from the Balearic Islands when attending events and professional meetings.
- > The organization of events, fairs and festivals in the Balearic Islands that aim to foster the internationalization of local writers and illustrators.
- > The production of video and audio recordings, translation and printing of dossiers, advertising material or fragments of works with a promotional aim.

COVERING (until max. 80%)

- > The expenses derived from the rights acquisition, translation, design and layout, and printing of the work.
- > The expenses resulting from the travelling and transportation, accommodation, fees, publishing of graphic material, hiring a venue and technical staff, etc.
- > Translating and printing dossiers, diffusion material or fragments of works with a promotional aim.

WHO MAY APPLY?

- > Writers, illustrators or researchers or their agents; publishers; event promoters (booksellers, promoters of festivals and fairs, foundations, associations, organizations and enterprises working in the field of literature, illustration and comics) from territories other than the Balearic Islands, as long as they are organizing an event in which Balearic artists take part.

APPLICATIONS

- > More information and download of application forms: www.iebalearics.org

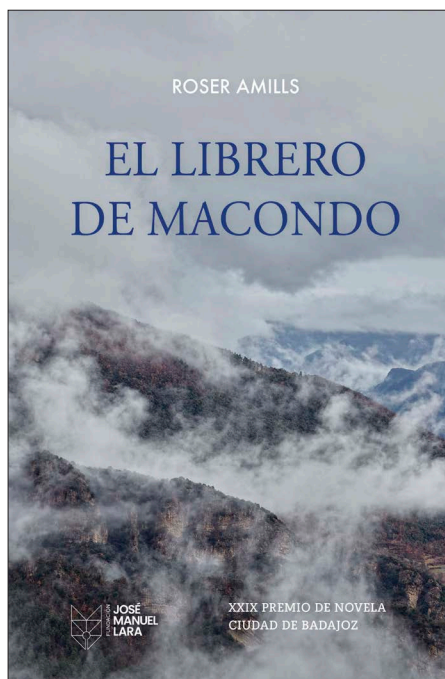
Contact:

Cristina Gaviño: cgavino@ieb.caib.es

IEB • Carrer de l'Almudaina, 4 • 07001 Palma • T +34 971 17 89 96 • www.iebalearics.org

FICCIÓN

FICTION



EL LIBRERO DE MACONDO

ROSER AMILLS

EL LIBRERO DE MACONDO

#García_Márquez
#Ramon_Vinyes
#Exilio
#Vocación_Literaria

Fundación José Manuel Lara
(Grupo Planeta), 2026
Castellano · 284 págs.

Derechos internacionales:

P. Lafuente: plafuente@planeta.es
C. Garcia: cristina.garciah@planeta.es

Web: roseramills.com

IG, FB y Youtube: @roseramills

X: @RoserAmills

THE BOOKSELLER OF MACONDO

#García_Márquez
#Ramon_Vinyes
#Exile
#Literary_Vocation

Fundación José Manuel Lara
(Grupo Planeta), 2026
Spanish · 284 pages

Foreign rights:

P. Lafuente: plafuente@planeta.es
C. Garcia: cristina.garciah@planeta.es

Web: roseramills.com

IG, FB and Youtube: @roseramills

X: @RoserAmills

Barranquilla, 1948. Un periodista de veintiún años que todavía no sabe si algún día será capaz de ser escritor entra en la librería de Ramon Vinyes, dramaturgo catalán exiliado tras la Guerra Civil española, republicano, pobre, homosexual y convencido de haber fracasado. De aquel encuentro nace una amistad que los transforma a los dos: García Márquez busca a alguien que confíe en él; Vinyes, a alguien a quien transmitir lo que ha aprendido mientras perdía la autoestima. Entre Berga, Barcelona, París, el Caribe y México, la novela atraviesa un siglo de guerras y exilios hasta la invención del mítico Macondo. La narradora entrelaza en ella su propia historia: por qué se escribe y cómo se aprende a escribir. Vinyes es el librero immortalizado en *Cien años de soledad* como «el sabio que había leído todos los libros».

ROSER AMILLS (Algaida, 1974). Es escritora y periodista. Ha publicado más de veinte libros de narrativa, poesía y ensayo, traducidos al inglés, francés, alemán, portugués, ruso e italiano. Formada en dramaturgia (Obrador Internacional de la Sala Beckett) y en guion (RTVE), ha estrenado dos obras de teatro y ha escrito dos documentales. Dirige un programa cultural en una emisora de radio mallorquina.

Obra reciente: *Asja. Amor de dirección única* (Editorial Comanegra, 2017) (edición digital, 2021), *La bachillera* (iFeelbook, 2016), *El ecuador de Ulises* (iFeelbook, 2015).

Premios y reconocimientos:

XXIX Premio de Novela Ciudad de Badajoz 2025 por *El librero de Macondo*

Premio TOI de Profesionales de la Comunicación y la Cultura 2020

La Llança de Sant Jordi, Òmnium Cultural 2011 y 2012

Microfófono de Plata APEI-PRTVI 2011

Barranquilla, 1948. A twenty-one-year-old journalist – who does not yet know if he will ever manage to become a writer – walks into the bookstore of Ramon Vinyes, a Catalan playwright exiled after the Spanish Civil War; a Republican, impoverished, gay, and convinced of his own failure. That encounter sparks a friendship that transforms them both: García Márquez seeks someone who believes in him, while Vinyes seeks someone to whom he can pass on what he learned while losing his self-esteem. Spanning Berga, Barcelona, Paris, the Caribbean, and Mexico, the novel traverses a century of wars and exiles, leading up to the invention of the mythical Macondo. The narrator weaves in her own story, exploring why we write and how one learns to write. Vinyes is the bookseller immortalized in *One Hundred Years of Solitude* as “the wise man who had read every book.”

ROSER AMILLS (Algaida, 1974). She is a writer and journalist. She has published over twenty books – spanning fiction, poetry, and essays – that have been translated into English, French, German, Portuguese, Russian, and Italian. Trained in playwriting (Sala Beckett's International Workshop) and screenwriting (RTVE), she has premiered two plays and written two documentaries. She hosts a cultural program on a Mallorcan radio station.

Recent works: *Asja. Amor de dirección única* (Editorial Comanegra, 2017) (digital edition 2021), *La bachillera* (iFeelbook, 2016), *El ecuador de Ulises* (iFeelbook, 2015).

Awards and recognitions:

XXIX Ciudad de Badajoz Novel Award for *El librero de Macondo*

2020 TOI Award for Communication and Culture Professionals

Òmnium Cultural's La Llança de Sant Jordi (2011 and 2012)

2011 APEI-PRTVI Silver Microphone Award

NEUS CANYELLES**Sales d'espera****SALES D'ESPERA**

NEUS CANYELLES

SALAS DE ESPERA#Salud_Mental
#HumorEmpúries, 2026
Catalán · 136 págs.**Derechos internacionales:**Bernat Fiol (SalmaiaLit):
bernat@salmaialit.com**WAITING ROOMS**#Mental_Health
#HumorEmpúries, 2026
Catalan · 136 pages**Foreign rights:**Bernat Fiol (SalmaiaLit):
bernat@salmaialit.com

Neus Canyelles tiene una predilección por los hechos cotidianos, a los que dirige una mirada personal, lúcida, irónica y secretamente dolorosa. En *Sales de espera* encontramos el refugio familiar y los personajes inadaptados que tan bien retrata, pero también las rutinas sociales incomprensibles, el mundo azaroso de psicólogos y psiquiatras, la crueldad gratuita y el absurdo. Todo con ese estilo limpio y preciso, con el humor a flor de labio. Las salas de espera abarcan todo un mundo; pueden ser habitaciones cerradas o espacios abiertos, pero también situaciones y momentos en los que las cosas que no entendemos o no nos gustan pueden cambiar y mejorar.

NEUS CANYELLES (Palma, 1966). Lleva más de veinte años dedicada a la escritura. Es autora de novelas y cuentos y sus obras han recibido varios premios. Sus últimas obras, *Milady* (2023), *Les millors vacances de la meva vida* (2019) y *Autobiografia autoritzada* (2021), han merecido el elogio de la crítica y de los lectores. Es, sin ninguna duda, una de las voces más interesantes de la literatura catalana.

Obra reciente: *Milady* (Empúries, 2023), *Autobiografia autoritzada* (Empúries, 2021), *El aliento del búfalo en invierno* (trad.) (Librefeminista, 2021), *Les millors vacances de la meva vida* (Empúries, 2019).

Premios y reconocimientos:

Premio Ciutat de Palma Llorenç Villalonga 2002 por *Cap d'Hornos*
Premio El lector de l'Odissea 2006 por *L'alè del búfal a l'hivern*
Premio Mercè Rodoreda 2013 por *Mai no sé què fer fora de casa*

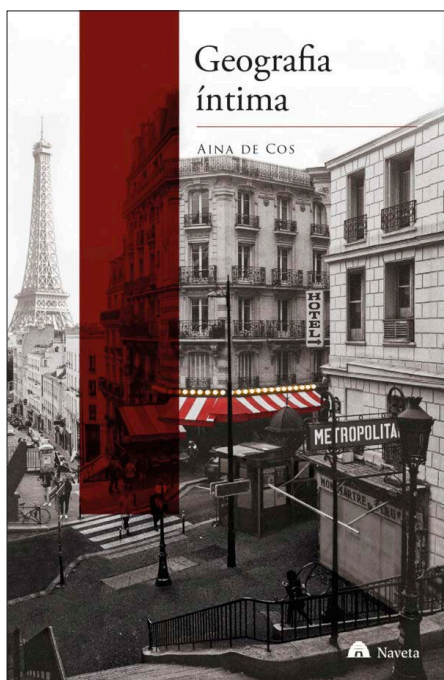
Neus Canyelles has a predilection for everyday occurrences, viewing them with a gaze that is personal, lucid, ironic, and secretly painful. In *Sales de espera*, we find the familiar refuge and the misfit characters she portrays so well, but also baffling social routines, the unpredictable world of psychologists and psychiatrists, gratuitous cruelty, and the absurd – all rendered with a clean, precise style and a ready sense of humor. Waiting rooms encompass an entire world; they can be enclosed rooms or open spaces, but also situations and moments where things we do not understand or do not like can change and improve.

NEUS CANYELLES (Palma, 1966). She has been dedicated to writing for over twenty years. She is the author of novels and short stories, and her works have won several awards. Her latest works – *Milady* (2023), *Les millors vacances de la meva vida* (2019), and *Autobiografia autoritzada* (2021) – have garnered praise from both critics and readers. She is, without a doubt, one of the most interesting voices in Catalan literature.

Recent works: *Milady* (Empúries, 2023), *Autobiografia autoritzada* (Empúries, 2021), *El aliento del búfalo en invierno* (trad.) (Librefeminista, 2021), *Les millors vacances de la meva vida* (Empúries, 2019).

Awards and recognitions:

Ciutat de Palma Llorenç Villalonga Award 2002 for *Cap d'Hornos*
El lector de l'Odissea Award 2006 for *L'alè del búfal a l'hivern*
Mercè Rodoreda Award 2013 for *Mai no se què fer fora de casa*



GEOGRAFIA ÍNTIMA

AINA DE COS

GEOGRAFÍA ÍNTIMA

#Dietario

#París

Òrbita Edicions, 2026

Catalán · 181 pàgs.

Derechos internacionales:

Aina de Cos: ainadecos@gmail.com

IG: @ainadecos

INTIMATE GEOGRAPHY

#Diary

#Paris

Òrbita Edicions, 2026

Catalan · 181 pages

Foreign rights:

Aina de Cos: ainadecos@gmail.com

IG: @ainadecos

La obra se situa en un París que se aleja de las idealizaciones románticas para convertirse en un escenario de confrontación personal. En ella, acompañamos a una mujer que vuelve a la capital francesa un año después del reencuentro con un amor de juventud. A través del recorrido por los cafés y las calles de Montmartre, el Sena y los cementerios de la ciudad, la protagonista confecciona un mapa emocional para comprender las secuelas del deseo y la naturaleza de la ausencia. La ciudad aparece como un refugio y al mismo tiempo como un campo de batalla llena de referencias literarias, históricas y cinematográficas. Con una prosa directa y descarnada, la autora explora la fragilidad de la memoria, la capacidad de una mujer para reinventarse y decir no como un ejercicio de cura y libertad.

AINA DE COS (Palma 1975). Es actriz, autora y docente de dramaturgia. Ha estrenado obras destacadas en el Teatro Principal de Palma como *Només quan plou* (2016), *Antígones 2077* (2020) o *Les preposicions* (2022), esta última con un recorrido internacional que la ha llevado a ser traducida al griego, inglés, polaco y alemán. *Geografia íntima* es su primera incursión en el mundo de la narrativa.

Obra reciente: *Les preposicions* (teatro, Editorial Documenta, 2023). Traducida al griego, polaco, alemán e inglés. *Antígones 2077* (teatro, Òrbita Edicions, 2021). Traducida al inglés y francés. *Un estilete en el miocardio* (teatro, Editorial Acto Primero, 2019), *La noia de la benzinera* (teatro, Revista Acotaciones, 2019).

Premios y reconocimientos:

Premio Jesús Domínguez de Teatro 2026 por *Orantes*
Premio Teatre de Butxaca 2020 por *Un tren dos trens*
Ganadora del I Certamen Esos Textos Ocultos 2019 de Espacio Guindalera de Madrid por *Un estilete en el miocardio*
Premio Relat Breu 2019 Ses Salines por *Fumata blanca*
Premio del Jurado 2019 Festival Píndoles de Barcelona por *La noia de la benzinera*

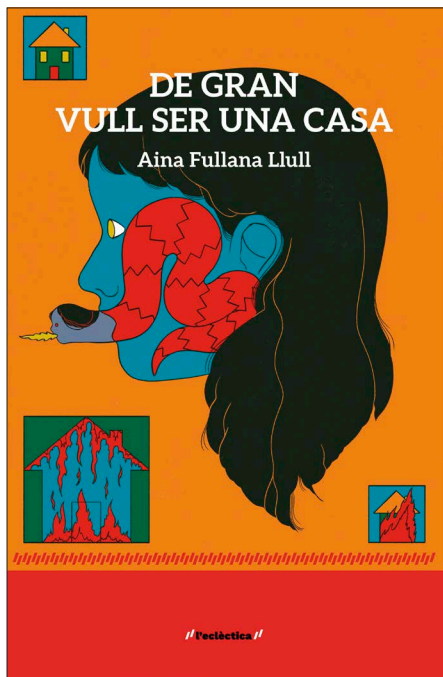
The novel is set in a Paris that moves away from romantic idealizations to become a scene of personal confrontation. In it, we accompany a woman who returns to the French capital a year after reuniting with a youthful love. Through the journey through the cafes and streets of Montmartre, the Seine and the city's cemeteries, the protagonist creates an emotional map to understand the consequences of desire and the nature of absence. The city appears as a refuge and at the same time as a battlefield full of literary, historical and cinematographic references. With direct and stark prose, the author explores the fragility of memory, the ability of a woman to reinvent herself and say no as an exercise in healing and freedom.

AINA DE COS (Palma 1975). She is an actress, playwright, and drama teacher. She has premiered notable plays at the Teatre Principal in Palma, such as *Només quan plou* (2016), *Antígones 2077* (2020), and *Les preposicions* (2022), the latter having enjoyed an international run and being translated into Greek, English, Polish, and German. *Geografia íntima* is her first foray into the world of narrative fiction.

Recent works: *Les preposicions* (theatre, Editorial Documenta, 2023). Translated into Greek, Polish, German and English. *Antígones 2077* (theater, Òrbita Edicions, 2021). Translated into English and French. *Un estilete en el miocardio* (theater, Editorial Acto Primero, 2019). *La noia de la benzinera* (theater, Acotaciones Magazine, 2019).

Awards and recognitions:

Jesús Domínguez Theatre Award 2026 for *Orantes*
Teatre de Butxaca Award 2020 for *Un tren dos trens*
Winner of the 1st Contest of These Hidden Texts 2019 by Espacio Guindalera in Madrid for *Un estilete en el miocardio*
Relat Breu Award 2019 Ses Salines for *Fumata blanca*
Jury Award 2019 Píndoles Festival in Barcelona for *La noia de la benzinera*



DE GRAN VULL SER UNA CASA

AINA FULLANA

DE MAYOR QUIERO SER UNA CASA

#Turismo #Identidad
#Salud_Mental #Fragilidad

Edicions Bromera, 2026

Catalán · 168 págs.

Derechos internacionales:

Carol Borràs: carol@bromera.com

IG: @ainaflll

WHEN I GROW UP, I WANT TO BE A HOUSE

#Tourism #Identity
#Mental_Health #Fragility

Edicions Bromera, 2026

Catalan · 168 pages

Foreign rights:

Carol Borràs: carol@bromera.com

IG: @ainaflll

Emma habita un presente que le es extraño: su cuerpo, su casa, el barrio que la ha visto crecer... Todo se diluye en recuerdos inciertos. Pero, ¿qué nos define realmente: lo que recordamos o cómo nos enfrentamos a los recuerdos? Con una prosa precisa y de una lucidez desgarradora, la novela dibuja un mapa emocional que va de la infancia a la edad adulta, del mar a los hospitales, de la familia a los cuerpos deseados, en un retorno constante a los espacios que son refugio y herida a la vez. Escrita con una lengua viva y sin concesiones, esta novela es también una reflexión sobre qué significa habitar un lugar, un cuerpo y una historia propia en un mundo compartido.

AINA FULLANA (Manacor, 1997). Estudió lengua y literatura catalanas en la Universidad de las Islas Baleares. Enraizada en Mallorca, compagina la creación literaria con la corrección de textos y la enseñanza de catalán para adultos. Su primera novela, *Els dies bons* (2021), recibió el Premio Alfons el Magnànim de Narrativa, entre otros reconocimientos. Además, ha publicado relatos en medios locales. *De gran vull ser una casa* es su segunda novela tras su extraordinario debut con *Els dies bons*, que fue adaptada al teatro en 2024. Lee y escribe porque cree que la literatura es, al mismo tiempo, placer e incomodidad.

Obra reciente: *Els dies bons* (Edicions Bromera, 2021).

Premios y reconocimientos:

Premio Alfons el Magnànim de Narrativa 2020 por *Els dies bons*

Emma inhabits a present that feels alien to her: her body, her home, the neighborhood where she grew up... Everything dissolves into uncertain memories. But what truly defines us: what we remember, or how we confront those memories? With precise prose and heart-wrenching lucidity, the novel charts an emotional map spanning childhood to adulthood, sea to hospitals, family to the bodies we desire – a constant return to spaces that serve as both refuge and wound. Written in vibrant, uncompromising language, this novel is also a reflection on what it means to inhabit a place, a body, and one's own history within a shared world.

AINA FULLANA (Manacor, 1997). She studied Catalan language and literature at the University of the Balearic Islands. Based in Mallorca, she combines creative writing with text editing and teaching Catalan to adults. Her first novel, *Els dies bons* (2021), won the Alfons el Magnànim Narrative Prize, among other accolades. She has also published short stories in local media. *De gran vull ser una casa* is her second novel, following her extraordinary debut with *Els dies bons*, which was adapted for the stage in 2024. She reads and writes because she believes that literature is, at once, a source of both pleasure and discomfort.

Recent works: *Els dies bons* (Edicions Bromera, 2021).

Awards and recognitions:

Alfons el Magnànim Narrative Award 2020 for *Els dies bons*



EL PREU DE NÉIXER

LAURA GOST

EL PRECIO DE NACER

#Sociedad_Distópica
#Thriller_Psicológico
#Control_Natalidad

Edicions Proa, 2026

Catalán · 200 págs.

Derechos internacionales:

Pontas Agency: Anna Soler-Pont
(anna@pontas-agency.com)

Derechos vendidos:

Castellano (Temas de Hoy), Inglés (Pushkin Press), Francés (JC Lattès), Neerlandés (Meridiaan Uitgevers), Italiano (Astoria Edizioni), Griego (Gutenberg), Turco (Domingo Yayinevi), derechos audiovisuales (productora americana).

IG: @lauragost_

THE PRICE OF BEING BORN

#Dystopian_Society
#Psychological_Thriller
#Birth_Control

Edicions Proa, 2026

Catalan · 200 pages

Foreign rights:

Pontas Agency: Anna Soler-Pont
(anna@pontas-agency.com)

Rights sold:

Spanish (Temas de Hoy), English (Pushkin Press), French (JC Lattès), Dutch (Meridiaan Uitgevers), Italian (Astoria Edizioni), Greek (Gutenberg), Turkish (Domingo Yayinevi), audiovisual rights (American producer)

IG: @lauragost_

En la sociedad de *El preu de néixer*, ningún niño puede venir al mundo si otra persona no acepta morir en su lugar. Este acto de sustitución se gestiona mediante contratos, listas de espera y protocolos administrativos. La vida continúa, pero el coste personal es devastador. Para quienes no tienen familiares dispuestos a morir ni la posibilidad de acceder al mercado negro, tener un hijo puede aplazarse indefinidamente. En el centro de este inquietante escenario seguimos a Lisa y Rai en su intento de tener un hijo. El deseo de ser padres deja de ser una decisión estrictamente personal para convertirse en una negociación con la muerte.

LAURA GOST (Sa Pobla, 1993). Es escritora y graduada en Comunicación. En 2018 recibió el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación por *Woody & Woody* como creadora y guionista. En el ámbito teatral, ha visto premiadas y publicadas tres obras.

Obra reciente: *Les cendres a la piscina* (Edicions Proa, 2023), *El món es torna senzill* (Empúries, 2022), *La deliberació dels escorpins* (Lleonard Muntaner, Editor, 2021), *La cosina gran* (Lleonard Muntaner, Editor, 2019).

Premios y reconocimientos:

Premio Proa de Novela y premio Maria Àngels Anglada 2023 por *Les cendres a la piscina*

Premio Pare Colom de Teatro 2021 por *La deliberació dels escorpins*

Premio Bartomeu Rosselló-Pòrcel (Obra Cultural Balear) y premio Jaume II del Govern de les Illes Balears 2018 a creadores jóvenes

In the society depicted in *El preu de néixer*, no child can be born unless someone else agrees to die in their place. This act of substitution is managed through contracts, waiting lists, and administrative protocols. Life goes on, but the personal cost is devastating. For those without family members willing to die or access to the black market, having a child can be postponed indefinitely. At the heart of this unsettling scenario, we follow Lisa and Rai in their attempt to have a child. The desire to become parents ceases to be a strictly personal decision and becomes a negotiation with death.

LAURA GOST (Sa Pobla, 1993). She is a writer and holds a degree in Communication. In 2018, she received the Goya Award for Best Animated Short Film for *Woody & Woody* as creator and screenwriter. In the theater field, three of her plays have been awarded and published.

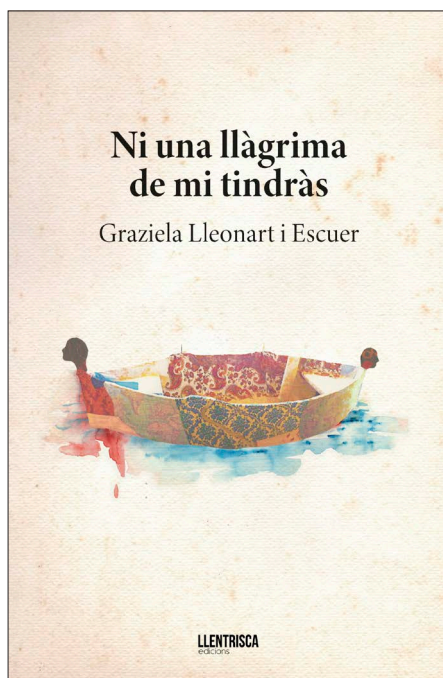
Recent works: *Les cendres a la piscina* (Edicions Proa, 2023), *El món es torna senzill* (Empúries, 2022), *La deliberació dels escorpins* (Lleonard Muntaner, Editor, 2021), *La cosina gran* (Lleonard Muntaner, Editor, 2019).

Awards and recognitions:

Proa Novel Award and Maria Àngels Anglada Award 2023 for *Les cendres a la piscina*

Pare Colom Theater Award 2021 for *La deliberació dels escorpins*

Bartomeu Rosselló-Pòrcel Award (Obra Cultural Balear) and Jaume II Award of the Government of the Balearic Islands 2018 to young creators



NI UNA LLÀGRIMA DE MI TINDRÀS

GRAZIELA LLEONART I ESCUER

NI UNA LÁGRIMA DE MÍ TENDRÁS

#Menorca_Islàmica
#Siglo_XII

Llentrisca Edicions, 2026
Catalán · 262 págs.

Derechos internacionales:
lletriscaedicions@gmail.com
IG: @lleonartescuer

YOU WILL NOT HAVE A SINGLE TEAR FROM ME

#Islamic_Menorca
#12th_Century

Llentrisca Edicions, 2026
Catalan · 262 pages

Foreign rights:
lletriscaedicions@gmail.com
IG: @lleonartescuer

Siglo XII. Ibn Hakam es el soberano de la isla de Menorca. Un hombre colérico y cruel, pero también poeta inspirado, que cuenta con el beneplácito del rey Jaime I de Aragón al que debe vasallaje. Su primogénito y heredero, Abu Umar, no acepta el despotismo del padre y se relaciona con él desde el miedo y el rechazo. Un joven que sólo siente pasión por vivir, su vida dará un giro con la llegada de un barco. Una boda forzada, una muerte cruenta y traumática, una epidemia devastadora, la soledad y los delirios de un padre enloquecido marcarán en todo momento la vida de Umar, el último rais de Menorca, así como su destino final.

GRAZIELA LLEONART (Barcelona, 1961). Residente en Menorca desde 2009. Es en la isla donde, mayoritariamente, desarrolla su labor de escritora y dramaturga. Ha sido finalista en varios premios literarios locales, mientras que sus obras teatrales, *Trossets de vida* y *El somriure regalat*, han sido representadas en diferentes teatros de Menorca.

Obra reciente: *Codex Lacrimarum* (autopublicación, 2023).

12th century. Ibn Hakam is the ruler of the island of Menorca – a man both irascible and cruel, yet also an inspired poet, who holds the favor of King James I of Aragon, to whom he owes fealty. His eldest son and heir, Abu Umar, rejects his father's despotism, relating to him only through fear and aversion. A young man driven by a passion for life, his world is transformed by the arrival of a ship. A forced marriage, a bloody and traumatic death, a devastating epidemic, and the solitude and ravings of a father driven mad – these forces shape every aspect of the life of Umar, the last rais of Menorca, as well as his ultimate destiny.

GRAZIELA LLEONART (Barcelona, 1961). She has lived in Menorca since 2009. It is on the island that she primarily carries out her work as a writer and playwright. She has been a finalist for several local literary awards, while her plays – *Trossets de vida* and *El somriure regalat* – have been staged at various theaters in Menorca.

Recent works: *Codex Lacrimarum* (self-published, 2023).



CORCS OLÍVIA LUND

CARCOMAS

#Mallorca #Feminismo
#Mujeres #Familia
#Maternidad

Nova Editorial Moll, 2026
Catalán · 180 págs.

Derechos internacionales:
comunicacio@novaeditorialmoll.cat
IG: @Olivialund

WOODWORM

#Mallorca #Feminism
#Women #Family
#Motherhood

Nova Editorial Moll, 2026
Catalan · 180 pages

Foreign rights:
comunicacio@novaeditorialmoll.cat
IG: @Olivialund

Partiendo de la historia de Glòria, la obra traza una narración fascinante sobre la memoria, la tristeza y las vidas latentes que habitan los pueblos de Mallorca. Con el pueblo de Felanitx como referencia esencial, el libro explora amores descabellados, delirios derrumbados y viajes míticos. Se mezcla el proceso de luto, el recuerdo y la identidad propia. El texto combina realismo y elementos fantasmagóricos para evocar a las mujeres, los olores y los escenarios de una Mallorca íntima y olvidada. El título de la novela hace referencia a cómo los recuerdos actúan dentro del presente. Las historias familiares emergen a la superficie al igual que las carcomas en la madera, a veces destruyendo o carcomiendo la realidad actual y, otras, sosteniéndola.

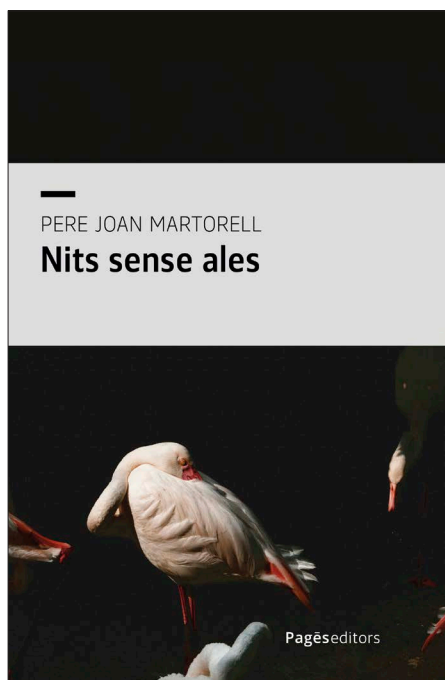
OLÍVIA LUND (Felanitx, 2002). Escritora y creadora audiovisual. Ha sorprendido en el panorama literario balear con su debut narrativo a una edad muy joven, destacando por su interés profundo en la memoria, el pasado y el cine. Lund se trasladó a Barcelona para estudiar el grado de Comunicación Audiovisual. Se ha adentrado en la dirección con proyectos propios de carácter experimental y estética gótica, y colabora de forma habitual escribiendo crítica de cine y artículos culturales en medios locales.

Premios y reconocimientos:
Premio de Relato Art Jove 2024 por *Corcs*

Starting from Glòria's story, the work traces a fascinating narrative about memory, sadness and the latent lives that inhabit the towns of Mallorca. With the village of Felanitx as an essential reference, the book explores crazy loves, collapsed delusions and mythical journeys. It mixes the mourning process, the memory and one's own identity. The text combines realism and phantasmagoric elements to evoke the women, the smells and the scenes of an intimate and forgotten Mallorca. The title of the novel refers to how memories act within the present. Family stories emerge on the surface like woodworms in wood, sometimes destroying or eating away at the current reality and at other times sustaining it.

OLÍVIA LUND (Felanitx, 2002). Writer and audiovisual creator. She has surprised the Balearic literary scene with her narrative debut at a very young age, standing out for her deep interest in memory, the past and cinema. Lund moved to Barcelona to study the Audiovisual Communication degree. She has ventured into directing with her own experimental projects with Gothic aesthetics, and regularly collaborates by writing film reviews and cultural articles in local media.

Awards and recognitions:
Art Jove Short Story Award 2024 for *Corcs*



NITS SENSE ALES

PERE JOAN MARTORELL

NOCHES SIN ALAS

#Adolescencia #Maltrato
#Mallorca #Vulnerabilidad

Pagès Editors, 2026
Catalán · 416 págs.

Derechos internacionales:
Àngels Marzo:
amarzo@pageseditors.cat



NIGHTS WITHOUT WINGS

#Adolescence #Abuse
#Mallorca #Vulnerability

Pagès Editors, 2026
Catalan · 416 pages

Foreign rights:
Àngels Marzo:
amarzo@pageseditors.cat

Amador, psicólogo y escritor, trabaja en un centro pionero en el tratamiento de los trastornos de conducta. Allí conoce a Judith, una adolescente marcada por un pasado lleno de abusos, silencio y culpa. Durante la terapia, su historia emerge como un grito contenido entre la vergüenza y la necesidad de ser escuchada. Al intentar entenderla, Amador se adentra en una red de proxenetas y miseria moral, pero también en su propia oscuridad: los límites difusos entre la compasión y el deseo, entre el amor como redención y el amor como condena. Una novela sobre la vulnerabilidad, sobre la necesidad de salvación y la imposibilidad de curarse por completo. Una historia en la que las noches son largas, donde los sentimientos se entrelazan y amar puede ser también una forma de caer en el abismo.

PERE JOAN MARTORELL (Lloseta, 1972). Es autor de más de veinte obras, entre poemarios, libros de relatos y novelas. Parte de su obra ha sido traducida a varias lenguas y ha ganado numerosos premios. Escribe crítica literaria en periódicos mallorquines. Regularmente realiza colaboraciones poéticas con artistas plásticos.

Obra reciente: *Ara que ja és fosc. Antologia 1995-2025* (Nova Editorial Moll, 2025), *L'art o la vida* (Lleonard Muntaner, Editor, 2022), *La memòria de l'oracle* (Edicions de 1984, 2018), *Vides errants* (Lleonard Muntaner, Editor, 2013).

Premios y reconocimientos:

Premio Mallorca de narrativa 2018 por *La memòria de l'oracle*
Premio de poesía Ciutat de Palma Joan Alcover 2006 por *Dansa nocturna*

Amador, a psychologist and writer, works at a pioneering center for the treatment of behavioral disorders. There he meets Judith, a teenager scarred by a past filled with abuse, silence, and guilt. During therapy, her story emerges like a stifled cry, caught between shame and the desperate need to be heard. In trying to understand her, Amador delves into a web of pimps and moral depravity, but also into his own darkness: the blurred lines between compassion and desire, between love as redemption and love as condemnation. A novel about vulnerability, about the need for salvation and the impossibility of complete healing. A story where the nights are long, where feelings intertwine, and where loving can also be a way to fall into the abyss.

PERE JOAN MARTORELL (Lloseta, 1972). He is the author of more than twenty works, including poetry collections, short story collections, and novels. Part of his work has been translated into several languages and has won numerous awards. He writes literary criticism for Majorcan newspapers and regularly collaborates on poetry projects with visual artists.

Recent works: *Ara que ja és fosc. Antologia 1995-2025* (Nova Editorial Moll, 2025), *L'art o la vida* (Lleonard Muntaner, Editor, 2022), *La memòria de l'oracle* (Edicions de 1984, 2018), *Vides errants* (Lleonard Muntaner, Editor, 2013).

Awards and recognitions:

Mallorca Award for Narrative 2018 for *La memòria de l'oracle*
Poetry Award Ciutat de Palma Joan Alcover 2006 for *Dansa nocturna*



PRIMER FOREN LES ESTRELLES

JOAN MORAGUES

PRIMERO FUERON LAS ESTRELLAS

#Familia #Dilemmas
#Ciencia

Angle Editorial, 2026
Catalán · 256 págs.

Derechos internacionales:
Bernat Fiol:
bernat@salmaialit.com

FIRST CAME THE STARS

#Family #Dilemmas
#Science

Angle Editorial, 2026
Catalan · 256 pages

Foreign rights:
Bernat Fiol:
bernat@salmaialit.com

Un hilo: Bárbara, enfermera, ha tenido una vida difícil, ya que con diez años perdió a su madre en accidente y, tiempo después, su tío consiguió su custodia. Ahora, en la sala de quimioterapia, ha conocido a Miquel, un paciente malcarado al final de su vida. Y justo acaban de ingresar en Urgencias a su padre, al que no ha visto desde hace más de quince años. Otro hilo: el científico alemán Fritz Haber había hecho grandes descubrimientos para la humanidad, pero desarrollando el gas mostaza favoreció las matanzas en la Primera Guerra Mundial. Y, ¿qué piensan de ello su esposa Clara y su hijo Hermann? Joan Moragues trenza hábilmente estos hilos en una historia que plantea interrogantes morales sin caer en discursos simplificadores.

JOAN MORAGUES (Muro, 1998). Graduado en Física y master en Física Avanzada y Matemáticas Aplicadas en la especialidad de Astrofísica y Relatividad por la Universidad de las Islas Baleares. También ha recibido el Premio Antoni de Bofarull de Narrativa Breu 2024 por *Les figures de l'esperança*. Actualmente, es profesor de Matemáticas en un instituto de secundaria de Mallorca.

Premios y reconocimientos:

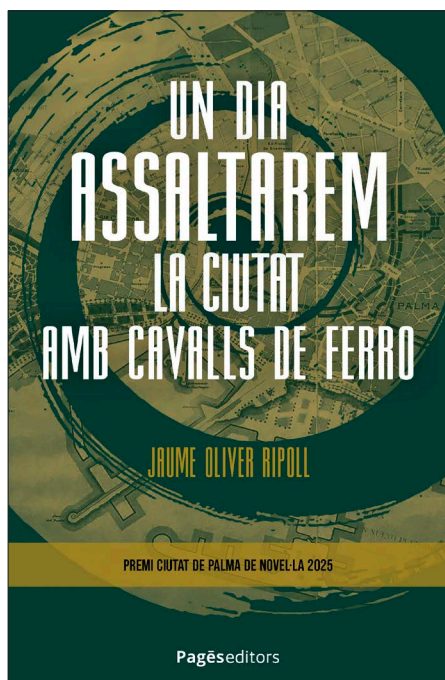
Premi Ciutat de Palma Llorenç Villalonga de Novel·la 2024

One thread: Bárbara, a nurse, has had a difficult life; she lost her mother in an accident when she was ten, and her uncle later gained custody of her. Now, in the chemotherapy ward, she has met Miquel, a surly patient nearing the end of his life. Meanwhile, her father – whom she hasn't seen in over fifteen years – has just been admitted to the emergency room. Another thread: the German scientist Fritz Haber made great discoveries for humanity, yet by developing mustard gas, he facilitated the slaughter of World War I. And what do his wife, Clara, and his son, Hermann, think about this? Joan Moragues skillfully weaves these threads into a story that raises moral questions without resorting to oversimplified arguments.

JOAN MORAGUES (Muro, 1998). He holds a degree in Physics and a master's degree in Advanced Physics and Applied Mathematics, specializing in Astrophysics and Relativity, from the University of the Balearic Islands. He also received the 2024 Antoni de Bofarull Short Story Award for *Les figures de l'esperança*. He currently works as a mathematics teacher at a secondary school in Mallorca.

Awards and recognitions:

2024 Ciutat de Palma Llorenç Villalonga Novel Award



UN DIA ASSALTAREM LA CIUTAT AMB CAVALLS DE FERRO

JAUME OLIVER RIPOLL

UN DÍA ASALTAREMOS LA CIUDAD CON CABALLOS DE HIERRO

#Distopía #Historia
#Viaje_en_el_Tiempo

Pagès Editors, 2026
Catalán · 254 págs.

Derechos internacionales:
Àngels Marzo:
amarzo@pageseditors.cat

X: @Oliverjaume

ONE DAY, WE WILL STORM
THE CITY WITH IRON
HORSES

#Dystopia #History
#Time_Travel

Pagès Editors, 2026
Catalan · 254 pages

Foreign rights:
Àngels Marzo:
amarzo@pageseditors.cat

X: @Oliverjaume

Una ucronía que revienta los límites del género, llena de visiones dignas de Borges, Cartarescu o Philip K. Dick. Thriller transtemporal que te arrastra hacia una conjura imposible: alterar el curso de la Historia. Es una novela sobre la manipulación de la historia, la amenaza de la extrema derecha y la fuerza de las historias de la infancia. Lo ha hecho situando una ucronía -una historia que se desarrolla en una Palma donde venció a la República- dentro de una distopía (los personajes viven el presente en una dictadura del Estado Circular), viajes en el tiempo y dos historias de amor.

JAUME OLIVER RIPOLL (Palma, 1975). Músico autodidacta, historiador de formación y periodista de profesión. Desde finales de siglo ha cultivado el reportaje y la crónica televisiva desde los servicios informativos de TVE. Siempre con Mallorca como base de operaciones, ha dirigido reportajes para el programa Informe Semanal y es autor de una serie de reportajes de emisión estatal sobre cooperación internacional en Etiopía, Burkina Faso, Colombia, Nicaragua, Marruecos y Sáhara.

Obra reciente: *Crònica desordenada de Ciutat Antiga* (Pagès Editors, 2019).

Premios y reconocimientos:

Premio Ciutat de Palma Llorenç Villalonga de Novela 2025 por *Un dia assaltarem la ciutat amb cavalls de ferro*

An uchronia that shatters genre boundaries, filled with visions worthy of Borges, Cărtărescu, or Philip K. Dick. This is a transtemporal thriller that drags you into an impossible conspiracy: altering the course of history. The novel explores the manipulation of history, the threat of the far right, and the power of childhood stories. It achieves this by embedding an alternate history – set in a Palma where the Republic was defeated – within a dystopia (where characters live under the dictatorship of the Circular State), alongside time travel and two love stories.

JAUME OLIVER RIPOLL (Palma, 1975). A self-taught musician, historian by training, and journalist by profession. Since the turn of the century, he has produced television reports and features for TVE's news division. Always based in Mallorca, he has directed segments for the program Informe Semanal and authored a series of nationally broadcast reports on international cooperation efforts in Ethiopia, Burkina Faso, Colombia, Nicaragua, Morocco, and the Sahara.

Recent works: *Crònica desordenada de Ciutat Antiga* (Pagès Editors, 2019).

Awards and recognitions:

Ciutat de Palma Llorenç Villalonga of Novel Award 2025 for *Un dia assaltarem la ciutat amb cavalls de ferro*



COM VOLEU, GERMANS, QUE CANTI

JOAN PONS BOVER



CÓMO QUERÉIS, HERMANOS, QUE CANTE

#Mallorca #Guerra_Civil
#Familia

Illa Edicions, 2025
Catalán · 301 págs.

Derechos internacionales:
informacio@illaedicions.cat

FB: @joan.ponsbover
IG y X: @joanponsbover

HOW DO YOU WANT ME TO SING, BROTHERS?

#Mallorca #Civil_War
#Family

Illa Edicions, 2025
Catalan · 301 pages

Foreign rights:
informacio@illaedicions.cat

FB: @joan.ponsbover
IG and X: @joanponsbover

La novela narra la historia de dos hermanos, Margalida y Jaume, quienes, ya ancianos, comparten habitación en una residencia en la etapa final de sus vidas. Cada uno a su manera, rememoran los años de su infancia y juventud, marcados por la Guerra Civil Española y la represión ejercida contra su padre, un maestro depurado por el régimen franquista. Jaume recurre a un pequeño cuaderno de memorias para evocar un año en que fue feliz en un lugar de Mallorca donde creía que él y su familia habían encontrado un refugio definitivo. Margalida, por su parte, recuerda cada noche el tiempo que pasó en Formentera, donde su padre fue trasladado a la fuerza como castigo final y donde se enamoró de un joven aprendiz de farero. Somos testigos de las relaciones familiares de los protagonistas y de sus secretos más profundos. La historia explora los paraísos perdidos que marcaron sus vidas y un amor imposible que, sesenta años después, sigue latiendo en el corazón de Margalida.

JOAN PONS BOVER (Santanyí, 1972). Licenciado en Magisterio, ha trabajado como maestro de primaria durante los últimos veinticinco años. Compagina su labor educativa con su faceta literaria; dirige y modera clubes de lectura centrados en la narrativa y la poesía, y ha colaborado ocasionalmente con un periódico local escribiendo artículos sobre literatura.

Obra reciente: *Tània i els vius* (Adia Edicions, 2020), *Un incendi al Paradís* (El Gall Editor, 2017).

Premios y reconocimientos:

Premi Ciutat de Manacor de Novel·la Maria Antònia Oliver 2025 por *Com voleu, germans, que canti*
Premi Ciutat de Palma de Novel·la Llorenç Villalonga 2019 por *Tània i els vius*
Premi Pollença de Narrativa 2016 por *Un incendi al paradís*

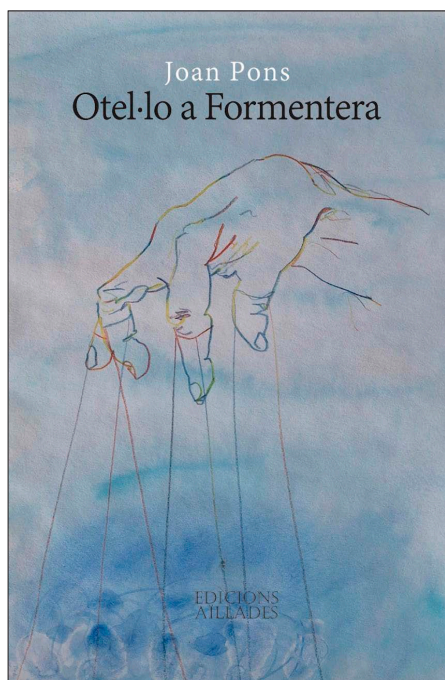
The novel tells the story of two siblings, Margalida and Jaume, who, now elderly, share a room in a care home during the final stage of their lives. Each in their own way, they look back on their childhood and youth – years marked by the Spanish Civil War and the persecution of their father, a schoolteacher purged by the Franco regime. Jaume turns to a small notebook of memories to recall a happy year spent in a corner of Mallorca where he believed his family had found a permanent sanctuary. Margalida, meanwhile, spends her nights remembering her time on Formentera, where her father was forcibly sent as a final punishment and where she fell in love with a young lighthouse keeper's apprentice. We witness the protagonists' family relationships and their deepest secrets. The story explores the lost paradises that shaped their lives and an impossible love that, sixty years later, still beats in Margalida's heart.

JOAN PONS BOVER (Santanyí, 1972). He holds a degree in Education and has worked as a primary school teacher for the past twenty-five years. He combines his work in education with his literary pursuits; he leads and moderates book clubs focused on narrative and poetry, and has occasionally contributed articles on literature to a local newspaper.

Recent works: *Tània i els vius* (Adia Edicions, 2020), *Un incendi al Paradís* (El Gall Editor, 2017).

Awards and recognitions:

Maria Antònia Oliver Ciutat de Manacor Novel Award 2025 for *Com voleu, germans, que canti*
Ciutat de Palma Llorenç Villalonga Novel Award 2019 for *Tània i els vius*
Pollença Narrative Award 2016 for *Un incendi al paradís*



OTEL·LO A FORMENTERA

JOAN PONS

OTELLO EN FORMENTERA

#Otelo
#Formentera
#Shakespeare

Edicions Aïllades, 2026
Catalán · 143 págs.

Derechos internacionales:
Agència Literaria Silvia Bastos:
silviabastos@silviabastos.com

OTHELLO IN FORMENTERA

#Othello
#Formentera
#Shakespeare

Edicions Aïllades, 2026
Catalan · 143 pages

Foreign rights:
Silvia Bastos Literary Agency:
silviabastos@silviabastos.com

En *Otel·lo a Formentera*, Joan Pons traslada la intensidad emocional del drama shakespeariano al paisaje humano, social y simbólico de Formentera. La obra propone un diálogo entre tradición y contemporaneidad, entre mito y territorio, ofrece una mirada fresca y profundamente arraigada a la sensibilidad insular. El libro cuenta con un prólogo del autor menorquín Pau Faner, que contextualiza la obra y destaca su capacidad para renovar un clásico sin perder su esencia trágica. La portada incorpora una imagen original creada por la artista Antònia Coll, cuya pieza aporta una lectura visual sugerente y moderna del universo emocional del texto.

JOAN PONS (Ferrerries, 1960). Es uno de los únicos escritores en catalán actuales que ha sido seleccionado para formar parte de antologías nacionales e internacionales por sus novelas, relatos breves o poemas. Ha publicado más de veinte libros y ha sido traducido al ruso, al francés, al alemán, al gallego y al español, entre otros idiomas. Ha dado clases de máster en la Universitat de Barcelona, de Cracovia i de Ca' Foscari en Venecia.

Obra reciente: *El gos de Camus* (Llentrisca Edicions, 2025), *Barba-rossa* (Nova Editorial Moll, 2021), *El laberint de les girafes* (RBA La Magrana, 2008), *La casa de gel* (Bromera Edicions, 2009).

Premios y reconocimientos:

Premio Ateneu de Maó
Premio Joan Ramis i Ramis
Premio Joaquim Ruyra de narrativa juvenil
Premio Fundació Enciclopèdia Catalana
Premio Ciutat d'Alzira de novela

In *Otel·lo a Formentera*, Joan Pons transposes the emotional intensity of the Shakespearean drama onto the human, social, and symbolic landscape of Formentera. The work fosters a dialogue between tradition and modernity, between myth and territory, offering a perspective that is both fresh and deeply rooted in island sensibility. The book features a foreword by the Menorcan author Pau Faner, who contextualizes the work and highlights its ability to revitalize a classic without losing its tragic essence. The cover incorporates an original image by artist Antònia Coll, whose work provides a compelling, modern visual interpretation of the text's emotional universe.

JOAN PONS (Ferrerries, 1960). He is one of the few contemporary Catalan-language writers selected for inclusion in national and international anthologies for his novels, short stories, or poems. He has published more than twenty books and has been translated into Russian, French, German, Galician, and Spanish, among other languages. He has taught master's-level courses at the University of Barcelona, the University of Krakow, and Ca' Foscari University in Venice.

Recent works: *El gos de Camus* (Llentrisca Edicions, 2025), *Barba-rossa* (Nova Editorial Moll, 2021), *El laberint de les girafes* (RBA La Magrana, 2008), *La casa de gel* (Bromera Edicions, 2009).

Awards and recognitions:

Ateneu de Maó Award
Joan Ramis i Ramis Award
Joaquim Ruyra Award for Young Adult Fiction
Fundació Enciclopèdia Catalana Award
Ciutat d'Alzira Award for Novel



ABANS QUE VINGUI LA FOSCA

FAUSTO PUERTO

ANTES DE QUE VENGA LA OSCURIDAD

#Filosofía

#Duelo

#Viaje_Interior

Angle Editorial, 2026

Catalán · 352 pág.

Derechos internacionales:

Bernat Fiol:

bernat@salmaialit.com

BEFORE DARKNESS FALLS

#Philosophy

#Grief

#Inner_Journey

Angle Editorial, 2026

Catalan · 352 pages

Foreign rights:

Bernat Fiol:

bernat@salmaialit.com

El protagonista de esta novela está volcado en el estudio del filósofo Philipp Mainländer. Pronto conocerá a Mathieu Renard, quien le anima a escribir un libro sobre este olvidado precursor del nihilismo. La peculiar amistad entre ambos llevará al protagonista hasta los límites del autoconocimiento, en un laberíntico viaje interior del que volverá transformado. ¿Puede la escritura convertirse en un arte sanador? ¿Nos sirven de consuelo la fe o la filosofía cuando nos encontramos al borde de un abismo? Con una estructura sorprendente, Puerto nos provoca intelectualmente, sacude nuestros principios morales, nos hace dudar de lo que leemos.

FAUSTO PUERTO (Manacor, 1975). Después de algunos años trabajando en el mundo del turismo, en 2004 abrió una librería en su ciudad. En 2009 fundó una editorial independiente con el mismo nombre, Món de Llibres, que cuenta con más de cincuenta títulos en su catálogo. *Abans que vingui la fosca* es su primera novela.

The protagonist of this novel is deeply immersed in the study of the philosopher Philipp Mainländer. He soon meets Mathieu Renard, who encourages him to write a book about this forgotten precursor of nihilism. The peculiar friendship between the two leads the protagonist to the limits of self-discovery, on a labyrinthine inner journey from which he returns transformed. Can writing become a healing art? Do faith or philosophy offer us solace when we stand on the edge of an abyss? With a surprising structure, Puerto intellectually challenges us, shakes our moral principles, and makes us question what we are reading.

FAUSTO PUERTO (Manacor, 1975). After working in the tourism industry for several years, he opened a bookstore in his hometown in 2004. In 2009, he founded an independent publishing house of the same name, Món de Llibres, which has over fifty titles in its catalog. *Before the darkness comes* is his first novel.



LES SERVENTES

JOSEP MARIA QUINTANA

LAS SIRVIENTAS

#Explotación_Laboral
#Opus_Dei
#Derechos_Humanos

Pagès Editors, 2026
Catalán · 236 págs.

Derechos internacionales:
Àngels Marzo:
amarzo@pageseditors.cat

THE MAIDS

#Labor_Exploitation
#Opus_Dei
#Human_Rights

Pagès Editors, 2026
Catalan · 236 pages

Foreign rights:
Àngels Marzo:
amarzo@pageseditors.cat

Camila Pérez sólo tiene catorce años cuando es captada por dos mujeres con una promesa irresistible: un techo, un oficio y una vida digna. Para una familia atrapada en la pobreza parece un milagro, pero lo que debía ser una oportunidad se convierte, lentamente, en una existencia marcada por el silencio, la renuncia al mundo y la obediencia absoluta. Camila se convertirá en numeraria auxiliar del Opus Dei y desaparecerá sin dejar rastro. Sin contrato, sin sueldo, sin derechos. Invisible y sin escapatoria. Novela sobrecogedora que narra con sensibilidad y prosa precisa una historia sobre la manipulación, la fe, la dignidad y la resistencia de unas mujeres que fueron forzadas a servir y callar. Pero algunas, como Camila, nunca renunciaron a la posibilidad de volver a ser libres.

JOSEP MARIA QUINTANA (Alaior, 1950). Es doctor en Filología Románica, licenciado en Filosofía y Letras y en Derecho. Es miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Baleares y correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi y de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Ha presidido diversas entidades culturales de Maó y es actualmente presidente del Consejo Científico de l'Institut Menorquí d'Estudis. Ha publicado una treintena de libros de ensayo jurídico, histórico y biográfico, así como diversas novelas.

Obra reciente: *El gran èxode dels minòrcans* (Editorial Jamma, 2026), *La disputa de Barcelona* (Pagès Editors, 2024), *L'afortunada vida de Martí Oliver* (Nova Editorial Moll, 2023), *Les màscares del jo* (Editorial Tres i Quatre, 2022), *Ningú no pot enganyar els morts* (Nova Editorial Moll, 2012).

Premios y reconocimientos:

Premio Ciutat de Palma Llorenç Villalonga de Narrativa 2011 por *Ningú no pot enganyar els morts*
Medalla de Oro de la ciudad de Maó en 2008

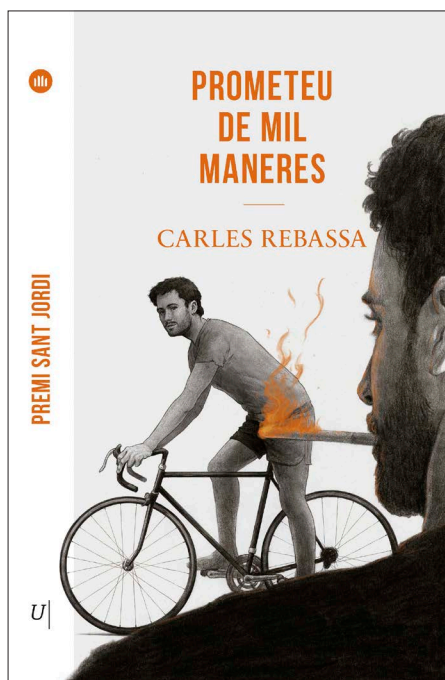
Camila Pérez is just fourteen years old when she is recruited by two women with an irresistible promise: a roof over her head, a trade, and a life of dignity. For a family trapped in poverty, it seems like a miracle; yet what was meant to be an opportunity slowly transforms into an existence defined by silence, renunciation of the outside world, and absolute obedience. Camila becomes an auxiliary numerary of Opus Dei and vanishes without a trace. No contract, no wages, no rights. Invisible and with no way out. A harrowing novel that recounts – with sensitivity and precise prose – a story of manipulation, faith, dignity, and the resilience of women forced to serve and remain silent. Yet some, like Camila, never gave up on the possibility of being free again.

JOSEP MARIA QUINTANA (Alaior, 1950). He holds a doctorate in Romance Philology and degrees in Philosophy and Letters and in Law. He is a member of the Royal Academy of Jurisprudence and Legislation of the Balearic Islands and a corresponding member of the Royal Academy of Fine Arts of Sant Jordi and the Royal Academy of Belles-Lettres of Barcelona. He has presided over various cultural organizations in Maó and currently serves as president of the Scientific Council of the Menorcan Institute of Studies. He has published around thirty books of legal, historical, and biographical essays, as well as several novels.

Recent works: *El gran èxode dels minòrcans* (Editorial Jamma, 2026), *La disputa de Barcelona* (Pagès Editors, 2024), *L'afortunada vida de Martí Oliver* (Nova Editorial Moll, 2023), *Les màscares del jo* (Editorial Tres i Quatre, 2022), *Ningú no pot enganyar els morts* (Nova Editorial Moll, 2012).

Awards and recognitions:

2011 Ciutat de Palma Llorenç Villalonga Narrative Award for *Ningú no pot enganyar els morts*
Gold Medal of the City of Maó (2008)



PROMETEU DE MIL MANERES

CARLES REBASSA

PROMETEU DE MIL FORMAS

#Palma #Identidad
#Lucha_de_Classes

Univers Llibres, 2026
Catalán · 544 págs.

Derechos internacionales:
Iolanda Bethencourt:
ibethencourt@universllibres.com

Derechos vendidos:
Castellano (Navona Editorial)
IG y X: @carlesrebassa

PROMETEU IN A THOUSAND WAYS

#Palma #Identity
#Class_Struggle

Univers Llibres, 2026
Catalan · 544 pages

Foreign rights:
Iolanda Bethencourt:
ibethencourt@universllibres.com

Rights sold:
Spanish (Navona Editorial)
IG and X: @carlesrebassa

Novela coral que amalgama el deseo, la desesperación, la mentira, la lucha de clases, la marginalidad y la necesidad de amor en una ciudad, Palma, que no se sabe regenerar sin destruirse, como los protagonistas de este libro. El protagonista de la obra, Prometeu Dolors, vive en Palma y trabaja como camarero en una cafetería. Su vida se ha visto sacudida al conocer al joven Carlos en un lugar nocturno. Desde entonces, la vida de Prometeu se convierte en una lucha para proteger la propia identidad de los amigos, los amantes, el trabajo, la ciudad, los asesinos, la muerte.

CARLES REBASSA (Palma, 1977). Reconocido poeta y escritor en lengua catalana. Afincado en Barcelona, destaca por una sólida trayectoria que abarca la poesía, la novela y el ensayo, caracterizándose por la fuerza e introspección de sus textos y una activa faceta como recitador.

Obra reciente: *Mite i pols de Blai Bonet* (Eumo Editorial, 2026), *El Caire Formentera* (Edicions 62, 2022), *Sons bruts* (Edicions Proa, 2019), *Eren ells* (Angle Editorial, 2016).

Premios y reconocimientos:

Premio Sant Jordi de Novela 2026 por *Prometeu de mil maneres*
Premio Gabriel Ferrater de Poesía 2022 por *El Caire Formentera*
Premio Carles Riba de Poesía 2018
XLIV Premio Ausiàs March de Poesía por *Sons bruts*

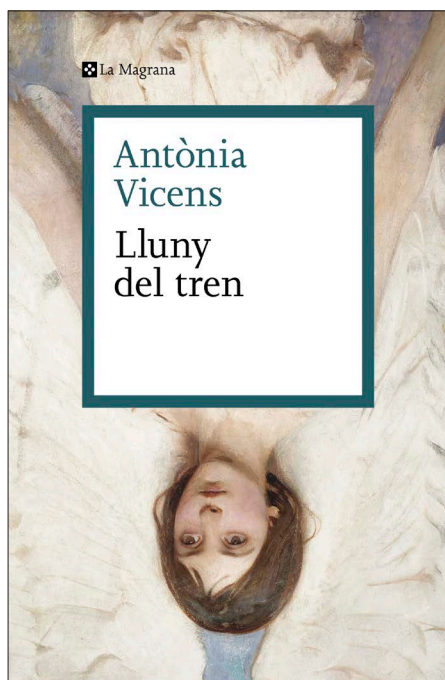
A choral novel that blends desire, desperation, lies, class struggle, marginalization, and the need for love within a city – Palma – that cannot regenerate itself without destroying itself, much like the book's protagonists. The central character, Prometeu Dolors, lives in Palma and works as a café waiter. His life is upended after he meets a young man named Carlos at a nightlife spot. From that moment on, Prometeu's life becomes a struggle to protect his own identity from friends, lovers, work, the city, murderers, and death.

CARLES REBASSA (Palma, 1977). A renowned poet and writer in the Catalan language. Based in Barcelona, he is distinguished by a solid body of work spanning poetry, the novel, and the essay, characterized by the power and introspection of his writing and his active role as a poetry performer.

Recent works: *Mite i pols de Blai Bonet* (Eumo Editorial, 2026), *El Caire Formentera* (Edicions 62, 2022), *Sons bruts* (Edicions Proa, 2019), *Eren ells* (Angle Editorial, 2016).

Awards and recognitions:

2026 Sant Jordi Novel Prize for *Prometeu de mil maneres*
2022 Gabriel Ferrater Poetry Prize for *El Caire Formentera*
2018 Carles Riba Poetry Prize
44th Ausiàs March Poetry Prize for *Sons bruts*



LLUNY DEL TREN

ANTÒNIA VICENS

LEJOS DEL TREN

#Amistad #Ángeles
#Arte

La Magrana (Penguin Random House Grupo Editorial), 2026
(reedición de 2002)
Catalán · 224 págs.

Derechos internacionales:

Jose Rafoso:
jose.rafoso@penguinrandomhouse.com

FAR FROM THE TRAIN

#Friendship #Angels
#Art

La Magrana (Penguin Random House Grupo Editorial), 2026
(2002 reissue)
Catalan · 224 pages

Foreign rights:

Jose Rafoso:
jose.rafoso@penguinrandomhouse.com

Cecilia nos cuenta su propia historia en clave autobiográfica y el lector se va adentrando en su mundo, tanto el real como el imaginario: un mundo formado por unas voces externas, que son sus propios anhelos, frustraciones y delirios, y que adoptan la forma de ángeles. Ella y el pequeño grupo de amigos que la rodean –un poeta, un pintor, una miss, una echadora de cartas y el gato Clift– componen un paisaje abigarrado en el que Antònia Vicens logra crear todo un universo de actitudes y manifestaciones humanas muy diversas, con claras referencias al mundo de la creación artística: la literatura, la pintura y el cine. Con Cecilia, que descubrió su condición de ángel más o menos cuando acababa de cumplir los doce años, y con los personajes de carne, hueso y sueños que la rodean en un mundo a la vez real e imaginario, Antònia Vicens construye una novela deslumbrante como la propia vida, una historia conmovedora de pasiones, amistad y traición, de ilusiones y renuncias.

ANTÒNIA VICENS (Santanyí, 1941). Ha destacado como novelista con obras esenciales como *39° a l'ombra*, *Ungles perfectes* y *Ànima de gos*. En 2009 la evolución de su proceso de escritura desemboca en *Lovely*, un poemario que se convierte en la revelación de una voz singular, impactante, demoledora, que convierte la autora en una de las grandes voces poéticas de nuestro siglo. Ha recibido importantes premios tanto por sus obras como por su carrera en conjunto. Ha sido traducida al alemán, al francés, al portugués y al castellano.

Obra reciente (selección): *Crideu la mort errant, digueu-me on va* (La Magrana, 2024), *Quasi un miracle. Tots els contes* (La Magrana, 2022), *39° a l'ombra* (Lleonard Muntaner Editor, 2020, reed.).

Premios y reconocimientos (selección):

Premio de Honor de las Letras Catalanas 2022
Premio de la Crítica Serra d'Or 2021 por *Pare què fem amb la mare morta*
Premio de la Crítica Cavall Verd y Premio Nacional de Poesía 2018 por *Tots els cavalls*
Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya 2016

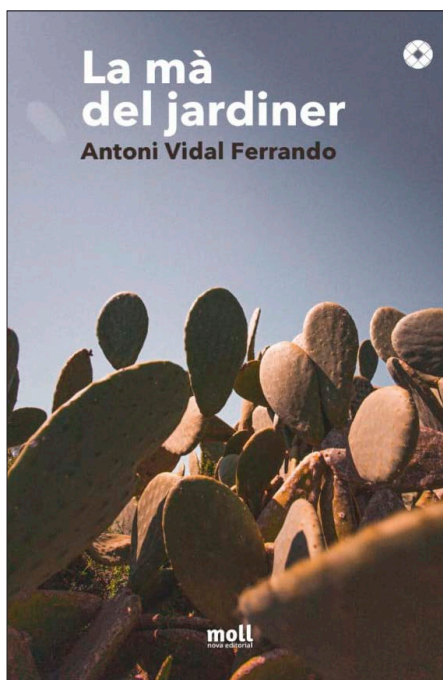
Cecilia tells her own story in an autobiographical vein, drawing the reader into her world – both real and imaginary. It is a world shaped by external voices – manifestations of her own yearnings, frustrations, and delusions – that take the form of angels. She and the small circle of friends surrounding her – a poet, a painter, a beauty queen, a fortune-teller, and Clift the cat – form a rich, eclectic tableau; through them, Antònia Vicens creates a universe of diverse human attitudes and expressions, with clear references to the realms of artistic creation: literature, painting, and cinema. With Cecilia – who discovered her nature as an angel shortly after turning twelve – and the flesh-and-blood characters (woven of dreams) who surround her in this world that is simultaneously real and imaginary, Antònia Vicens crafts a novel as dazzling as life itself: a moving story of passion, friendship, and betrayal, of hopes and sacrifices.

ANTÒNIA VICENS (Santanyí, 1941). She has distinguished herself as a novelist with essential works such as *39°C a l'ombra*, *Ungles perfectes*, and *Ànima de gos*. In 2009, the evolution of her writing process culminated in *Lovely*, a poetry collection that revealed a singular, striking, and devastating voice, establishing the author as one of the great poetic voices of our century. She has received major awards for both individual works and her career as a whole. Her work has been translated into German, French, Portuguese, and Spanish.

Recent works (selection): *Crideu la mort errant, digueu-me on va* (La Magrana, 2024), *Quasi un miracle. Tots els contes* (La Magrana, 2022), *39° a l'ombra* (Lleonard Muntaner Editor, 2020, reissue).

Awards and recognitions (selection):

Catalan Literature Honour 2022
Crítica Serra d'Or Award 2021 for *Pare què fem amb la mare morta*
Crítica Cavall Verd Prize and National Prize for Poetry 2018 for *Tots els cavalls*
National Prize of Culture from Generalitat de Catalunya 2016



LA MÀ DEL JARDINER

ANTONI VIDAL FERRANDO

LA MANO DEL JARDINERO

#Mallorca #Guerra
#Dictadura #Infancia

Nova Editorial Moll, 2026
(reedición de 1999)
Catalán · 336 págs.

Derechos internacionales:
comunicacio@novaeditorialmoll.cat

THE GARDENER'S HAND

#Mallorca #War
#Dictatorship #Childhood

Nova Editorial Moll, 2026
(1999 reissue)
Catalan · 336 pages

Foreign rights:
comunicacio@novaeditorialmoll.cat

Es la segunda novela que publicó el autor y ha sido considerada su mejor obra, publicada por primera vez en 1999. Narrada desde la memoria de un niño que vive la posguerra en un pueblo de Mallorca, la obra evoca el mundo cerrado de los años cuarenta y cincuenta, con el hambre, el caciquismo, el contrabando y la guerra como fondo. A través de una prosa fluida e intensa, el texto combina la voz inocente del niño con el escepticismo del adulto para dibujar un retablo de beatas, curas, oligarcas y mantenidas. Publicada originalmente por Edicions 62, en 2026 Nova Editorial Moll saca una nueva edición revisada íntegramente por el autor.

ANTONI VIDAL FERRANDO (Santanyí, 1945). Poeta, historiador y narrador. Maestro de profesión, su obra poética arranca de su identidad isleña, para construir un discurso sobre el ser humano contemporáneo. Ha cultivado la narrativa y la poesía. Todas sus obras están escritas en catalán y se han traducido al alemán, inglés, castellano, francés, gallego, neerlandés y ruso. A partir de 2018 su pueblo natal, Santanyí, convoca un premio de narrativa con el nombre del escritor.

Obra reciente: *Les llunes i els calàpets* (Nova Editorial Moll, 2024, reedición de 1994), *Si entra boira no tendré on anar* (Edicions Proa, 2022), *Quan el cel embogeix* (Adia Edicions, 2020), *Aigües desprotegides* (Eumo Editorial, 2018), *La ciutat de ningú* (Editorial Meteora, 2016).

Premios y reconocimientos (selección):
Premio Jaume Fuster 2023 concedido por AELC
Premio Carles Riba de poesía 2021
Premio Crítica Serra d'Or de novela 2008

This is the author's second published novel and is considered his finest work, first published in 1999. Narrated from the perspective of a child living in a Majorcan village during the post-war era, the book evokes the insular world of the 1940s and 1950s, set against a backdrop of hunger, local political bossism, smuggling, and the war. Through fluid, intense prose, the text blends the child's innocent voice with the adult's skepticism to paint a portrait of pious women, priests, oligarchs, and kept women. Originally published by Edicions 62, the work is being released in 2026 by Nova Editorial Moll in a new edition fully revised by the author.

ANTONI VIDAL FERRANDO (Santanyí, 1945). Poet, historian, and prose writer. A teacher by profession, his poetry draws upon his island identity to construct a discourse on contemporary humanity. He has worked in both prose and poetry. All his works are written in Catalan and have been translated into German, English, Spanish, French, Galician, Dutch, and Russian. Since 2018, his hometown of Santanyí has awarded a fiction prize bearing his name.

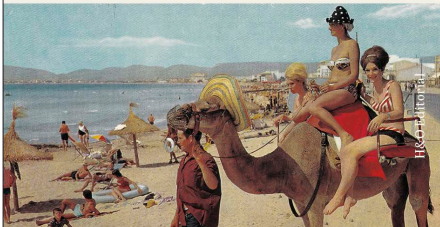
Recent works: *Les llunes i els calàpets* (Nova Editorial Moll, 2024, 1994 reissue), *Si entra boira no tendré on anar* (Edicions Proa, 2022), *Quan el cel embogeix* (Adia Edicions, 2020) *Aigües desprotegides* (Eumo Editorial, 2018), *La ciutat de ningú* (Editorial Meteora, 2016)

Awards and recognitions (selection):
2023 Jaume Fuster Award (awarded by AELC)
2021 Carles Riba Poetry Award
2008 Serra d'Or Critics' Award for Novel

NO FICCIÓN
NON-FICTION

30.000

Treinta mil dromedarios



Patricia Almarcegui

TREINTA MIL DROMEDARIOS

PATRICIA ALMARCEGUI

TREINTA MIL
DROMEDARIOS#Turismo #Turistificación
#Mallorca #AnimalismoH&O Editorial, 2026
Castellano · 122 págs.

Derechos internacionales:

Eduardo Hurtado:
ehurtado@ho-editorial.com

IG: @palmarce2020

THIRTY THOUSAND
DROMEDARIES#Tourism #Touristification
#Mallorca #Animal_AdvocacyH&O Editorial, 2026
Spanish · 122 pages

Foreign rights:

Eduardo Hurtado:
ehurtado@ho-editorial.com

IG: @palmarce2020

Treinta mil dromedarios desentraña la historia de una postal. Una imagen, tomada en pleno auge turístico de los años sesenta, que resulta desconcertante: un dromedario recorre una playa mallorquina con un sombrero estrafalario y tres mujeres encima, apuntaladas sobre su joroba. ¿Qué misterio se oculta detrás de semejante estampa? La respuesta, múltiple, habla de un corrosivo modelo de turismo y de las triquiñuelas del capital, y Patricia Almarcegui lo cuenta con la lucidez que caracteriza su larga trayectoria.

PATRICIA ALMARCEGUI (Zaragoza, 1969). Escritora, profesora de literatura comparada y exbailarina, ha publicado ensayos, novelas y no ficción traducidos al inglés, francés, árabe y persa. Ha investigado en la Universidad de Columbia, Nueva York y en Shiraz, donde hizo el proyecto «El murmullo de la tumba de Hafez». Ha participado en proyectos artísticos y conferencias en el ámbito internacional, además de colaborar con medios de comunicación tanto españoles como internacionales. Actualmente vive en Menorca.

Obra reciente: *Las vidas que no viví* (Editorial Candaya, 2023, ficción), *Cuadernos perdidos de Japón* (Editorial Candaya, 2021), *Los mitos del viaje* (Fórcola Ediciones, 2019), *Conocer Irán* (Fórcola Ediciones, 2018).

Treinta mil dromedarios unravels the story behind a postcard. It features a puzzling image captured during the tourism boom of the 1960s: a dromedary walking along a beach in Mallorca, sporting an outlandish hat and carrying three women perched atop its hump. What mystery lies behind such a scene? The answer is multifaceted, touching upon a corrosive model of tourism and the machinations of capital – all recounted by Patricia Almarcegui with the lucidity that characterizes her long and distinguished career.

PATRICIA ALMARCEGUI (Zaragoza, 1969). A writer, professor of comparative literature, and former dancer, she has published essays, novels, and works of non-fiction that have been translated into English, French, Arabic and Persian. She has conducted research at Columbia University in New York and in Shiraz, where she carried out the project “The Murmur of Hafez’s Tomb.” She has participated in international artistic projects and conferences, in addition to collaborating with both Spanish and international media outlets. She currently lives in Menorca.

Recent works: *Las vidas que no viví* (Editorial Candaya, 2023, fiction), *Cuadernos perdidos de Japón* (Editorial Candaya, 2021), *Los mitos del viaje* (Fórcola Ediciones, 2019), *Conocer Irán* (Fórcola Ediciones, 2018).



EL ÁNGEL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

EL ÁNGEL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

#Ensayo #Tecnología
#Filosofía #Antropología

Galaxia Gutenberg, 2026
Castellano · 352 págs.

Derechos internacionales:

MertinWitt Literary Agency:
n.witt@mertin-litag.de

<https://fernandezmallo.megustaleer.com>

[https://mertinwitt-litag.de/
portfolio-items/agustin-
fernandez-mallo/](https://mertinwitt-litag.de/portfolio-items/agustin-fernandez-mallo/)

THE ANGEL OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

#Essay #Technology
#Philosophy #Anthropology

Galaxia Gutenberg, 2026
Spanish · 352 pages

Foreign rights:

MertinWitt Literary Agency:
n.witt@mertin-litag.de

<https://fernandezmallo.megustaleer.com>

[https://mertinwitt-litag.de/
portfolio-items/agustin-
fernandez-mallo/](https://mertinwitt-litag.de/portfolio-items/agustin-fernandez-mallo/)

En este libro, Fernández Mallo aborda una originalísima idea, la unión de la Inteligencia Artificial con los ángeles caídos, para sacar a la luz multitud de insospechados resultados, caminos e ideas que cambian la forma de ver las Inteligencias Artificiales. Una vez más, Fernández Mallo nos abre una puerta que estaba sin abrir. Con la dúctil y comprensible combinación de campos del saber a la que nos tiene acostumbrados, explora todo ello desde la física, la antropología, la metafísica y la teología, proponiendo un nuevo marco de pensamiento para la IA.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO (La Coruña, 1967). Es escritor y físico y vive en Mallorca. En el año 2000 acuñó el término «post-poesía», que indaga en las conexiones entre el arte y la ciencia. Su literatura está traducida a quince idiomas, y tanto la crítica como los lectores de todo el mundo destacan su gran calidad literaria y su apertura conceptual hacia otros espacios y formas narrativas.

Obra reciente: *Madre de corazón atómico* (Seix Barral, 2024), *La forma de la multitud* (Galaxia Gutenberg, 2023), *El libro de todos los amores* (Seix Barral, 2022), *Trilogía de la guerra* (Seix Barral, 2018).

Premios y reconocimientos (selección):

Cercador Prize por *El libro de todos los amores*
English PEN Award por *Trilogía de la guerra*
Premio Europeo de Literatura por *Proyecto Nocilla*
Premio de Ensayo Eugenio Triás por *La forma de la multitud*
Segundo Premio Anagrama de Ensayo por *Postpoesía, hacia un nuevo paradigma*

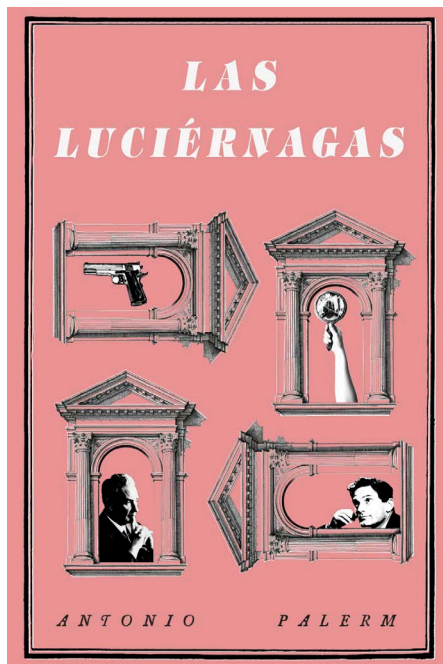
In this book, Fernández Mallo tackles a highly original idea: the union of Artificial Intelligence with fallen angels. This leads him to uncover a multitude of unexpected results, paths, and ideas that change our understanding of Artificial Intelligence. Once again, Fernández Mallo opens a door that was previously unopened. With his characteristically flexible and accessible blend of disciplines, he explores all of this from the perspectives of physics, anthropology, metaphysics, and theology, proposing a new framework for thinking about AI.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO (A Coruña, 1967). He is a writer and physicist and lives in Mallorca. In 2000, he coined the term "postpoetry", which explores the connections between art and science. His literature has been translated into fifteen languages, and both critics and readers worldwide praise its high literary quality and its conceptual openness to other narrative spaces and forms.

Recent works: *Madre de corazón atómico* (Seix Barral, 2024), *La forma de la multitud* (Galaxia Gutenberg, 2023), *El libro de todos los amores* (Seix Barral, 2022), *Trilogía de la guerra* (Seix Barral, 2018).

Awards and recognitions (selection):

Cercador Prize for *The Book of All Loves*
English PEN Award for *Trilogía de la guerra*
European Literature Prize for *Nocilla Project*
Eugenio Triás Essay Prize for *La forma de la multitud*
Second Anagrama Essay Prize for *Postpoesía, hacia un nuevo paradigma*



LAS LUCIÉRNAGAS

ANTONIO PALERM

LAS LUCIÉRNAGAS

#Italia
#Mattei
#Pasolini
#Moro

Llibres Ramon Llull, 2026
Castellano · 223 págs.

Derechos internacionales:
apalermn@gmail.com

FIREFLIES

#Italy
#Mattei
#Pasolini
#Moro

Llibres Ramon Llull, 2026
Spanish · 223 pages

Foreign rights:
apalermn@gmail.com

Durante los años sesenta y setenta del siglo pasado, se produjeron en Italia numerosos asesinatos políticos. Las muertes de Enrico Mattei, Pier Paolo Pasolini y Aldo Moro, además de tener un gran impacto en la sociedad, siguen en gran medida sin resolverse. Pero si colocamos en el orden adecuado las piezas de este inmenso rompecabezas surge una imagen curiosamente nítida de la situación, además de profética, pues los artículos publicados por Pier Paolo Pasolini en los periódicos en su día nos remiten también al presente.

ANTONIO PALERM (Son Servera, 1954). Durante los últimos años ha publicado *Josep Pla i el quadern perdut*, premio de novela corta Juan March Cencillo, y las novelas *La espina del paraíso*, *El fulgor y la sombra* y *La casa inclinada*. Mantiene desde 1980 una compañía de teatro amateur y ha colaborado a menudo con la versión española de *Le Monde Diplomatique*.

Obra reciente: *La casa inclinada* (Llibres Ramon Llull, 2022, ficción), *El fulgor y la sombra* (Editorial Lacre, 2016, ficción), *La espina del paraíso* (Efecto Violeta, 2009, ficción), *Josep Pla i el quadern perdut* (Edicions Cort, 2005).

Numerous political assassinations took place in Italy during the 1960s and 1970s. The deaths of Enrico Mattei, Pier Paolo Pasolini, and Aldo Moro not only had a profound impact on society but also remain largely unsolved. Yet, if we arrange the pieces of this vast puzzle in the right order, a remarkably clear – and indeed prophetic – picture of the situation emerges; for the newspaper articles Pier Paolo Pasolini published at the time also speak to the present day.

ANTONIO PALERM (Son Servera, 1954). In recent years, he has published *Josep Pla i el quadern perdut* – winner of the Juan March Cencillo Novella Prize – and the novels *La espina del paraíso*, *El fulgor y la sombra* and *La casa inclinada*. He has run an amateur theater company since 1980 and has frequently collaborated with the Spanish edition of *Le Monde Diplomatique*.

Recent works: *La casa inclinada* (Llibres Ramon Llull, 2022, fiction), *El fulgor y la sombra* (Editorial Lacre, 2016, fiction), *La espina del paraíso* (Efecto Violeta, 2009, fiction), *Josep Pla i el quadern perdut* (Edicions Cort, 2005).



UN METRO CUADRADO

LLUCIA RAMIS

UN METRO CUADRADO

#Vivienda
#Gentrificación

Libros del Asteroide, 2026
Castellano · 248 págs.

Derechos internacionales:
Bernat Fiol: bernat@salmaialit.com

Derechos vendidos:
Catalán (Anagrama)

X: @lluciaramis

ONE SQUARE METRE

#Housing
#Gentrification

Libros del Asteroide, 2026
Spanish · 248 pages

Foreign rights:
Bernat Fiol: bernat@salmaialit.com

Rights sold:
Catalan (Anagrama)

X: @lluciaramis

Lluçia Ramis investiga en profundidad el problema de la vivienda en su país a través de su propia experiencia como inquilina. ¿De qué manera nos influye el lugar que habitamos? ¿Cómo determinan nuestro presente y nuestro futuro las condiciones de acceso a la vivienda? En este libro, a medio camino entre el reportaje literario, las memorias y el análisis periodístico, Lluçia Ramis aborda el problema de la vivienda en España mientras relata su propia historia como inquilina en los pisos por los que ha pasado a lo largo de las últimas tres décadas. Una crónica personal y sentimental de los espacios y las personas que conformaron distintas etapas de su vida, así como un mapa de la progresiva gentrificación de nuestras ciudades y de las causas y consecuencias del encarecimiento de la vivienda.

LLUCIA RAMIS (Palma, 1977). Es periodista y escritora. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona y colabora en periódicos y radios de Barcelona. Su novela *Les possessions*, escrita en catalán, ha sido publicada en castellano por Libros del Asteroide, traducida al alemán y merecedora asimismo del Premio Setè Cel de Salt. Su novela *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* ha sido recuperada en bolsillo por Anagrama en 2022.

Obra reciente: *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* (Llibres Anagrama, 2022), *Les possessions* (Llibres Anagrama, 2018), *Egosurfing* (Editorial Destino, 2011), *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* (Editorial Columna, 2008).

Premios y reconocimientos:

IV Premio de No Ficción Libros del Asteroide por *Un metro cuadrado*
Premio Llibres Anagrama de Novela 2018 por *Les possessions*
Premio Josep Pla 2010 por *Egosurfing*
Premio Time Out al creador del año 2013 por *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes*

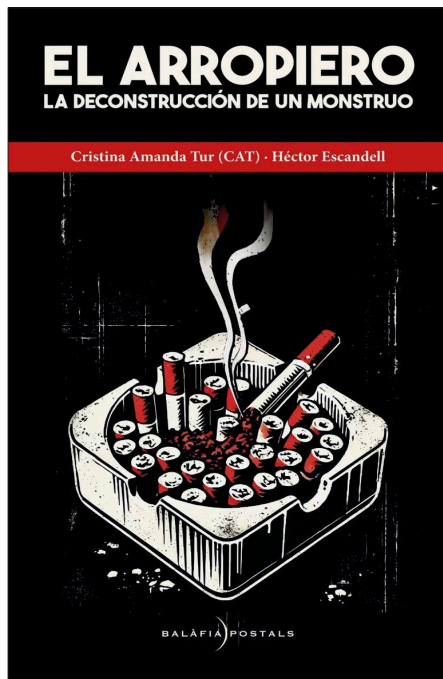
Lluçia Ramis explores the housing crisis in her country in depth through her own experience as a tenant. How does the place we inhabit shape us? How do the conditions of access to housing determine our present and future? In this book – part literary reportage, part memoir, and part journalistic analysis – Ramis addresses the housing issue in Spain while recounting her own story as a tenant across the various flats she has lived in over the last three decades. It is a personal and emotional chronicle of the spaces and people that defined different stages of her life, as well as a map of the progressive gentrification of our cities and the causes and consequences of rising housing costs.

LLUCIA RAMIS (Palma, 1977). She is a journalist and writer. She studied Communication Sciences at the Autonomous University of Barcelona and contributes to newspapers and radio stations in Barcelona. Her novel *Les possessions*, first written in Catalan, has been published in Spanish by Libros del Asteroide, translated into German, and won the Setè Cel Prize in Salt. Her novel *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* was reissued in paperback by Anagrama in 2022.

Recent works: *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes* (Llibres Anagrama, 2022), *Les possessions* (Llibres Anagrama, 2018), *Egosurfing* (Editorial Destino, 2011), *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* (Editorial Columna, 2008).

Awards and recognitions:

IV Libros del Asteroide Non-Fiction Award for *Un metro cuadrado*
Anagrama Novel Award 2018 for *Les possessions*
Josep Pla Award 2010 for *Egosurfing*
Time Out Creator of the Year Award 2013 for *Tot allò que una tarda morí amb les bicicletes*



EL ARROPIERO. LA DECONSTRUCCIÓN DE UN MONSTRUO

CRISTINA AMANDA TUR (CAT) Y HÉCTOR ESCANDELL

EL ARROPIERO. LA DECONSTRUCCIÓN DE UN MONSTRUO

#Crímenes
#Asesino_en_Serie
#Periodismo

Balàfia Postals, 2024
Castellano · 235 págs.

Derechos internacionales:

territoriocat@gmail.com

territorioibiza.wordpress.com

EL ARROPIERO: THE DECONSTRUCTION OF A MONSTER

#Crimes
#Serial_Killer
#Journalism

Balàfia Postals, 2024
Spanish · 235 pages

Foreign rights:

territoriocat@gmail.com

territorioibiza.wordpress.com

Nunca hasta ahora se había investigado de forma tan exhaustiva la historia del asesino que se autoproclamó como el criminal más importante de España. Manuel Delgado Villegas fue detenido en enero de 1971 en el Puerto de Santa María tras matar a su novia. Los agentes se vieron frente al caso de sus vidas cuando Manuel –al que acabarían apodando “el Arropiero”– inició el relato de toda una serie de crímenes perpetrados en diferentes lugares de España, Francia e Italia, incluido el asesinato de una mujer francesa en Ibiza por el que otro hombre fue juzgado. Este libro es la historia del Arropiero y de los agentes que llevaron a cabo una investigación inaudita en España que les obligó a convivir durante meses con un peligroso asesino con el que entablaron una relación de amistad.

CRISTINA AMANDA TUR (Eivissa, 1970). Estudió Criminología y Ciencias de la Información. Compagina el periodismo con la novela policial, libros sobre casos criminales reales y libros medioambientales. En los últimos años ha enfocado su trabajo periodístico hacia la divulgación medioambiental y dirige el programa de ciencia y medio ambiente de la radio pública balear.

HÉCTOR ESCANDELL (Eivissa, 1978). Es un cineasta ibicenco con más de dos décadas de experiencia. Sus trabajos, mayoritariamente de ficción, se han proyectado en un centenar de festivales de todo el mundo.

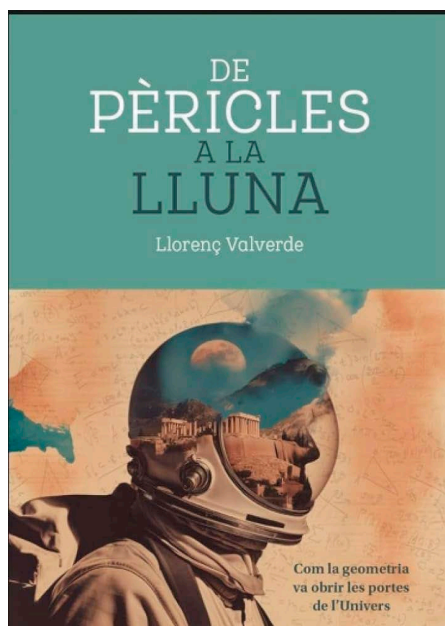
Obra reciente: *El canto de la pardela* (Editorial Tundra, 2024), *Ingeborg. El crimen de las marionetas* (Balàfia Postals, 2021), *La balada de Johnny Cash* (Ediciones P.G., 2019), *Sa Penya Blues. El crimen del minusválido* (Balàfia Postals, 2016), *El hombre de paja. El crimen de Benimussa* (Balàfia Postals, 2014).

Never before had the story of the killer who proclaimed himself Spain's most significant criminal been investigated so exhaustively. Manuel Delgado Villegas was arrested in El Puerto de Santa María in January 1971 after killing his girlfriend. Officers found themselves facing the case of a lifetime when Manuel – who would come to be nicknamed “El Arropiero” – began recounting a series of crimes committed across Spain, France, and Italy, including the murder of a French woman in Ibiza for which another man had already stood trial. This book tells the story of El Arropiero and the officers who conducted an unprecedented investigation in Spain – one that forced them to live alongside a dangerous killer for months, ultimately forging a bond of friendship with him.

CRISTINA AMANDA TUR (Ibiza, 1970). She studied Criminology and Information Sciences. She combines journalism with writing crime novels, books on real criminal cases, and works on environmental topics. In recent years, he has focused his journalistic work on environmental outreach and directs the science and environment program for Balearic public radio.

HÉCTOR ESCANDELL (Ibiza, 1978). He is a filmmaker from Ibiza with over two decades of experience. His works – primarily fiction – have been screened at around a hundred festivals worldwide.

Recent works: *El canto de la pardela* (Editorial Tundra, 2024), *Ingeborg. El crimen de las marionetas* (Balàfia Postals, 2021), *La balada de Johnny Cash* (Ediciones P.G., 2019), *Sa Penya Blues. El crimen del minusválido* (Balàfia Postals, 2016), *El hombre de paja. El crimen de Benimussa* (Balàfia Postals, 2014).



DE PÈRICLES A LA LLUNA

LLORENÇ VALVERDE

DE PERICLES A LA LUNA

#Geometría #Filosofía
#Divulgación_Científica
#IA #Universo

Disset Edició, 2026
Catalán · 148 págs.

Derechos internacionales:
info@dissetedicio.com

Derechos vendidos:
Castellano (Disset Edició)

FROM PERICLES TO THE MOON

#Geometry #Philosophy
#Popular_Science
#AI #Universe

Disset Edició, 2026
Catalan · 148 pages

Foreign rights:
info@dissetedicio.com

Rights sold:
Spanish (Disset Edició)

Con un tono divulgativo y narrativo, Llorenç Valverde invita al lector a recorrer las etapas fundamentales del pensamiento geométrico, desde Euclides hasta Kepler, Descartes y Newton, mostrando cómo la geometría ha sido una herramienta clave para comprender el universo. La obra establece un puente entre los antiguos geómetras y la exploración espacial contemporánea, combinando historia, ciencia y reflexión humanista. A partir de la experiencia del autor como investigador en inteligencia artificial, el libro propone una mirada accesible y rigurosa sobre la relación entre el conocimiento matemático, la tecnología y la condición humana.

LLORENÇ VALVERDE (Felanitx, 1953). Es licenciado en Matemáticas y doctor en Informática. Ha sido profesor universitario, gestor académico y divulgador científico, ocupando cargos destacados en la Universidad de las Islas Baleares y la Universitat Oberta de Catalunya. Especialista en inteligencia artificial y cultura digital, actualmente es profesor emérito de la UIB y participa en el Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial de la universidad balear.

Obra reciente: *Siete fracasos que han cambiado el mundo: del lavavajillas a la telefonía móvil* (Editorial UOC, 2014), *Amorrats al teclat* (El Gall Editor, 2009), *La seducció de les noves tecnologies* (El Sostre Pla, 2003).

With a narrative and accessible style, Llorenç Valverde invites the reader to journey through the fundamental stages of geometric thought – from Euclid to Kepler, Descartes, and Newton – demonstrating how geometry has served as a key tool for understanding the universe. The work bridges the gap between ancient geometers and contemporary space exploration, blending history, science, and humanistic reflection. Drawing on the author's background as an artificial intelligence researcher, the book offers an accessible yet rigorous perspective on the relationship between mathematical knowledge, technology, and the human condition.

LLORENÇ VALVERDE (Felanitx, 1953). He holds a degree in Mathematics and a doctorate in Computer Science. He has worked as a university professor, academic administrator, and science communicator, holding prominent positions at the University of the Balearic Islands and the Open University of Catalonia. A specialist in artificial intelligence and digital culture, he is currently a professor emeritus at the UIB and is affiliated with the Balearic university's Artificial Intelligence Research Institute.

Recent works: *Siete fracasos que han cambiado el mundo: del lavavajillas a la telefonía móvil* (Editorial UOC, 2014), *Amorrats al teclat* (El Gall Editor, 2009), *La seducció de les noves tecnologies* (El Sostre Pla, 2003).



**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



institut d'estudis
baleàrics